

山东省 2020 年普通高等教育专升本统一考试

大学语文试题

本试卷分为第 I 卷和第 II 卷两部分，共 4 页，满分 100 分，考试用时 120 分钟，考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项

1. 答卷前，考生务必用 0.5 毫米黑色签字笔将自己的姓名、准考证号、身份证号填写到试卷规定的位置上，将自己的座位号填写到第 II 卷试卷右下角规定位置。
2. 第 I 卷每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号，答案不能答在试卷上。
3. 第 II 卷答题必须使用 0.5 毫米黑色签字笔作答，答案必须填写在试卷各题目指定的位置；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不能使用涂改液、胶带纸、修正带。不按以上要求作答的答案无效。

第 I 卷

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 先秦时期极为主张“仁政”思想的是 ()
A. 庄子 B. 孟子 C. 墨子 D. 荀子
2. 《史记》五种体例中，“列传”记述的内容是 ()
A. 历朝诸侯贵族的活动和事迹。
B. 不同阶层、类型人物及少数民族的事迹。
C. 按帝王世代顺序记叙各朝兴衰沿革。
D. 各个历史时期的大事记。

3. “竹喧归浣女，莲动下渔舟”两句诗出自唐代王维的 ()
A. 《过香积寺》 B. 《终南山》 C. 《山中》 D. 《山居秋暝》
4. 下列元杂剧作品中，作者为马致远的是 ()
A. 《救风尘》 B. 《梧桐雨》 C. 《汉宫秋》 D. 《赵氏孤儿》
5. 下列《聊斋志异》篇目中，以书生与花鬼狐妖爱情为题材的是 ()
A. 《婴宁》 B. 《促织》 C. 《席方平》 D. 《王六郎》
6. 下列现代作家中，属于文学研究会的是 ()
A. 茅盾 B. 艾青 C. 张爱玲 D. 赵树理
7. “你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。”这两句诗出自 ()
A. 郭沫若《天狗》 B. 闻一多《死水》
C. 徐志摩《偶然》 D. 卞之琳《断章》
8. 下列小说中，以黄土高原生活为背景的是 ()
A. 《古船》 B. 《边城》 C. 《平凡的世界》 D. 《受戒》
9. 比喻带来灾难和祸害的“潘多拉盒子”来源于 ()
A. 古罗马神话 B. 古罗马传说 C. 古希腊神话 D. 古希腊传说
10. 下列关于外国文学知识的表述，完全正确的一项是 ()
A. 古希腊三大悲剧家为埃斯库罗斯、欧里庇得斯和索福克勒斯。
B. 维吉尔的史诗《伊利亚特》《奥德赛》为欧洲文学史上最早最伟大的文学作品。
C. 高尔基的“自传体三部曲”包括《童年》《在人间》和《钢铁是怎样炼成的》。
D. “敲钟人”加西莫多是法国作家雨果《悲惨世界》中的人物形象。

第 II 卷

二、填空题（本大题共 10 空，每空 1 分，共 10 分）

11. 陶渊明《移居》（其一）诗中“奇文共欣赏，_____”两句，写邻居和自己一起谈诗论文的情形。
12. 韩愈在《师说》中提出“是故无贵无贱，无长无少，_____，师之所存也。”强调能者为师，打破了传统师法森严的壁垒。
13. 林逋《山园小梅》诗中“_____，暗香浮动月黄昏”两句，被誉为千古咏梅绝唱。
14. 苏轼晚年自题画像诗说“问汝平生功业，黄州、惠州、儋州”，其中“黄州”在今天的湖北省_____市。

15. 林则徐《赴戍登程口占示家人》中“_____，岂因祸福避趋之”两句诗，集中体现了他深厚的爱国情怀。
16. “在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树”出自鲁迅的散文诗《_____》。
17. 作品“京味儿”浓厚、曾被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号的现代作家是_____。
18. 巴金自述由故居照壁上的“长宜子孙”四字引发对人生道路思索，创作了散文《_____》。
19. 在长篇记述散文《_____》中，美国作家梭罗描写了他在康科德一个湖边的生活经历，详细记录了他的所见所闻、所思所想。
20. 奥地利作家_____在《变形记》中，通过主人公变甲虫的荒诞故事，深刻揭示了人的“异化”现象。

三、解释下列句子中加点词的意义（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

21. 今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也。（《季氏将伐颛臾》）

22. 不如吾闻而药之也。（《子产不毁乡校》）

23. 于是乘其车，揭其剑，过其友。（《冯谖客孟尝君》）

24. 齐王使使者问赵威后，书未发。（《赵威后问齐使》）

25. 嫂蛇行匍伏，四拜自跪而谢。（《苏秦始将连横说秦》）

26. 天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也。（《管晏列传》）

27. 项王至阴陵，迷失道，问一田父，田父给曰：“左。”（《垓下之围》）

28. 两家子弟材智下，不能通知二父志。（《张中丞传后叙》）

29. 而此膝一屈，不可复伸，国势陵夷，不可复振。（《戊午上高宗封事》）

30. 由汉氏以来，人主往往重官赏以购之。（《传是楼记》）

烟台大学统招专升本培训中心

四、将下列文言文翻译成现代汉语（本大题共3小题，共10分）

31. 野语有之曰：“闻道百，以为莫己若”者，我之谓也。（《秋水》）（3分）

32. 颖考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。（《郑伯克段于鄢》）（4分）

33. 今世之嗜取者，遇货不避，以厚其室。（《螭传》）（3分）

五、阅读分析题（本大题共5小题，共20分）

（一）阅读下面这首宋诗，完成34~35题。（共8分）

北陵杏花

王安石

一陂春水绕花身，花影妖娆各占春。

纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。

34. 简要分析首句中“绕”字的表达效果。（3分）

35. 三四句用了什么表现手法，表达了什么思想感情？（5分）

（二）阅读下面这篇文章，完成36~38题。（共12分）

聪明人和傻子和奴才

鲁迅

奴才总不过是寻人诉苦。只要这样，也只能这样。有一日，他遇到一个聪明人。

“先生！”他悲哀地说，眼泪联成一线，就从眼角上直流下来。“你知道的。我所过的简直不是人的生活，吃的是一天未必有一餐，这一餐又不过是高粱皮，连猪狗都不要吃的，尚且只有一小碗……。”

“这实在令人同情。”聪明人也惨然说。

“可不是么！”他高兴了。“可是做工是昼夜无休息的：清早担水晚烧饭，上午跑街夜磨面，晴洗衣裳雨张伞，冬烧汽炉夏打扇，半夜要煨银耳，侍候主人要钱；头钱从来没分，有时还挨皮鞭……。”

“唉唉……。”聪明人叹息着，眼圈有些发红，似乎要下泪。

“先生！我这样是敷衍不下去的，我总得另外想法子，可是什么法子呢？……”

“我想，你总会好起来……。”

“是么？但愿如此，可是我对先生诉了冤苦，又得你的同情和慰安，已经舒坦得不少了。可见天理没有灭绝……。”

但是，不几日，他又不平起来了，仍然寻人去诉苦。

“先生！”他流着眼泪说，“你知道的。我住的简直比猪窠还不如。主人并不将我当人；他对他的叭儿狗还要好到几万倍……。”

“混帐！”那人大叫起来，使他吃惊了。那人是一个傻子。

“先生，我住的只是一间破小屋，又湿，又阴，满是臭虫，睡下去就咬得真可以，秽气冲着鼻子，四面又没有一个窗……。”

“你不会要你的主人开一个窗的么？”

“这怎么行？……”

“那么，你带我去看去！”

傻子跟奴才到他屋外，动手就砸那泥墙。

“先生！你干什么？”他大惊地说。

“我给你打开一个窗洞来。”

“这不行！主人要骂的！”

“管他呢！”他仍然砸。

“人来呀！强盗在毁咱们的屋子了！快来呀！迟一点可要打出窟窿来了！……”他哭嚷着，在地上团团地打滚。

一群奴才都出来了，将傻子赶走。

听到了喊声，慢慢地最后出来的是主人。

“有强盗要来毁咱们的屋子，我首先叫喊起来，大家一同把他赶走了。”他恭敬而得胜地说。

“你不错。”主人这样夸奖他。

这一天就来了许多慰问的人，聪明人也在内。

“先生。这回因为我有功，主人夸奖了我了。你先前说我总会好起来，实在是有先见之明……”他大有希望似的高兴地说。

“可不是么……。”聪明人也代为高兴似的回答他。

一九二五年十二月二十六日

(选自鲁迅《野草》)

36. 本文形象塑造的主要方法有哪些？请作简要分析。(4分)

37. 简要分析文中奴才形象的特征。(4分)

38. 结合全文，概括本文的主旨。(4分)

六、写作题 (本大题共2小题，共40分)

39. 根据所给情境和要求，完成应用文写作。(10分)

王同学在学校某处遗失钱包一个，请替他拟一则寻物启事。

要求：信息齐全，格式规范，结构完整，语言得体。

40. 阅读下面的材料，根据要求作文。(30分)

最近，网络上一段寄语年轻人的演讲视频《后浪》引起了热议，其中有一段话说：“那些抱怨一代不如一代的人，应该看看你们。因为你们，这个世界会更喜欢中国，一个国家最好看的风景，就是这个国家的年轻人。”

要求：请根据以上材料，自定立意，自拟题目，除诗歌外文体不限，不少于800字。

烟台大学统招专升本培训中心

山东省 2020 年普通高等教育专升本统一考试 大学语文试题参考答案及解析

一、单项选择题

1. B 2. B 3. D 4. C 5. A
6. A 7. D 8. C 9. C 10. A

二、填空题

11. 疑义相与析 12. 道之所存
13. 疏影横斜水清浅 14. 黄冈
15. 苟利国家生死以 16. 秋夜
17. 老舍 18. 爱尔克的灯光
19. 瓦尔登湖 20. 卡夫卡

三、解释下列句子中加点词的意义

21. 辅佐 22. 以……为药
23. 拜访 24. 打开
25. 道歉 26. 赞许
27. 欺骗 28. 彻底了解
29. 衰微 30. 悬赏征求

四、将下列文言文翻译成现代汉语

31. 俗话有这样的说法，“听到一百种道理，以为没有谁比得上自己”，说的就是人啊。

32. 颖考叔说：“冒昧地问一下，您说的是什么意思？”庄公告诉他其中的缘故，并且告诉他自己后悔了。

33. 现在世上那些贪得无厌的人，遇到钱财从不拒绝，来充实他的家产。

五、阅读分析题

34. “绕”字写出了陂水曲折蜿蜒的流势，以及春水对花的爱护和滋润，突出了杏花生长环境的清幽。

35. (1) 托物言志（或“借物抒情”）。

(2) 展现了诗人刚直耿介的个性，表达了诗人不愿与世俗同流合污的情感。

36. (1) 对比手法。将奴才总是诉苦、求取同情安慰与傻子的仗义、抗争相对比，将聪明人的世故圆滑与傻子的正直相对比，凸显人性的丑与美。

(2) 语言描写。通篇由对话组成，并用个性化的语言，勾勒出鲜明的人物形象。

(3) 细节描写。奴才、聪明人、傻子的动作细致而传神，使人物形象生动丰满。

37. (1) 对被奴役的现状，到处诉苦，不敢抗争，保守卑怯。

(2) 对待奴役者，背后抱怨，当面巴结取媚、邀功，奴性十足。

(3) 对待反抗行为，心生恐惧，满足于精神安慰，愚昧麻木。

38. 批判奴才的奴性心理和丑陋性格，“哀其不幸，怒其不争”；讽刺聪明人的世故圆滑；肯定傻子的反抗与斗争精神。

六、写作题

39. 示例：

寻物启事

本人不慎于6月5日在学校图书馆第二阅览室遗失黑色钱包一个，内有王××身份证、校园卡，还有银行卡若干张及少量现金，本人万分焦急，如有捡到者，恳请与本人联系，必有重谢！

联系人：王×× 电话：12345678901

40. 略

山东省 2021 年普通高等教育专升本统一考试 大学语文试题

本试卷分为第 I 卷和第 II 卷两部分，共 4 页。满分 100 分，考试用时 120 分钟。
考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项

1. 答卷前，考生务必用 0.5 毫米黑色签字笔将自己的姓名、准考证号、身份证号填写到试卷规定的位置上，将自己的座位号填写到第 II 卷试卷右下角规定位置。
2. 第 I 卷每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号，答案不能答在试卷上。
3. 第 II 卷答题必须使用 0.5 毫米黑色签字笔作答，答案必须填写在试卷各题目指定的位置；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不能使用涂改液、胶带纸、修正带。不按以上要求作答的答案无效。

第 I 卷

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 最早发现于今山东境内、记录我国新石器时代文明的古文化遗存是 ()
A. 三星堆文化遗址 B. 红山文化遗址
C. 龙山文化遗址 D. 仰韶文化遗址
2. 屈原《九歌》中祭奠阵亡将士的诗篇是 ()
A. 《湘君》 B. 《国殇》
C. 《山鬼》 D. 《河伯》
3. 下列诗词名句，作者为宋代文学家柳永的是 ()
A. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴

- B. 泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去
- C. 桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯
- D. 不识庐山真面目，只缘身在此山中

4. 下列文学作品中的地名，出自小说《西游记》的是 ()
A. 长坂坡 B. 野猪林 C. 陷空岛 D. 盘丝洞
5. 《红楼梦》判词中，“心比天高，身为下贱，风流灵巧招人怨”说的是 ()
A. 紫鹃 B. 袭人 C. 晴雯 D. 平儿
6. 下列文学作品中，作者为钱钟书的是 ()
A. 《彷徨》 B. 《围城》 C. 《沉沦》 D. 《子夜》
7. 下列现代诗歌流派，代表作家为闻一多和徐志摩的是 ()
A. 新月诗派 B. 象征诗派
C. 七月诗派 D. 九叶诗派
8. 当代作家莫言创作的“文学故乡”是 ()
A. 绍兴鲁镇 B. 高密东北乡
C. 湘西边城 D. 河北白洋淀
9. “我是你河边上破旧的老水车，数百年来纺着疲惫的歌；我是你额上熏黑的矿灯，照你在历史的隧洞里蜗行摸索”，出自舒婷的 ()
A. 《致橡树》 B. 《神女峰》
C. 《双桅船》 D. 《祖国啊，我亲爱的祖国》
10. 下列关于列夫·托尔斯泰的表述，完全正确的一项是 ()
A. 他出生于贵族家庭，一生过着简朴的平民生活。
B. 他是 19 世纪中期俄国最杰出的浪漫主义作家。
C. 他塑造了泼留希金这个非常典型的守财奴形象。
D. 《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》是其代表作。

第 II 卷

二、填空题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

11. 《诗经·小雅·采薇》中“昔我往矣，杨柳依依；_____，雨雪霏霏”几句诗，被后人评为“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”。
12. 魏晋南北朝小说可分为志怪小说和志人小说两类，干宝的《_____》被称为志怪小说的代表性作品。

13. 杜甫的“三吏”“三别”等作品描写“安史之乱”中百姓承受的苦难,比较全面地展现了战乱中社会生活的广阔画面。他的诗被后人称为“_____”。
14. 北宋画家张择端《清明上河图》描绘了京城汴梁的繁华景象,这个地方在今天的_____市。
15. 晚清文学家_____的《老残游记》是描写济南风情景物最多的古代小说,“家家泉水,户户垂杨”等名句至今广为流传。
16. “悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看,喜剧将那无价值的撕破给人看”,出自_____的杂文《再论雷峰塔的倒掉》。
17. 曹禺《雷雨》塑造的人物形象中,有资产阶级特征的封建家庭的家长是_____。
18. 余光中的《乡愁》选取“_____”“船票”“坟墓”“海峡”四个意象,把乡愁主题所包含的亲情、爱情、乡情等融合为一,内涵极为厚重。
19. 王小波的《_____》通过描写一只猪的境遇,揭示出大多数人的生活、前途、命运等被某种力量所设置而浑然不知的生存处境。
20. 希腊神话中,为人类盗取天火而被缚承受巨大苦难的神是_____。

三、解释下列句子中加点词的意义(本大题共10小题,每小题1分,共10分)

21. 爱共叔段,欲立之,亟请于武公。(《郑伯克段于鄢》)

22. 射其左,越于车下;射其右,毙于车中。(《鞌之战》)

23. 川壅而溃,伤人必多,民亦如之。(《召公谏厉王弭谤》)

24. 夫子喟然叹曰:“吾与点也。”(《子路曾皙冉有公西华侍坐》)

25. 奚以之九万里而南为?(《逍遥游》)

26. 齐国虽褊小,吾何爱一牛?(《齐桓晋文之事》)

27. 闻大王有意督过之,脱身独去,已至军矣。(《鸿门宴》)

28. 孙子度其行,暮当至马陵。(《孙子吴起列传》)

29. 天帝之季女,名曰瑶姬,未行而亡,封于巫山之阳。(《巫山巫峡》)

烟台大学统招专升本培训中心

30. 纵一苇之所如，凌万顷之茫然。(《前赤壁赋》)

四、将下列文言文翻译成现代汉语(本大题共3小题，共10分)

31. 夫虽无四方之忧，然谋臣与爪牙之士，不可不养而择也。(《勾践灭吴》)(3分)

32. 故君子居必择乡，游必就士，所以防邪僻而近中正也。(《劝学》)(3分)

33. 今弃是州也，农夫渔父过而陋之，贾四百，连岁不能售。(《钴鉞潭西小丘记》)(4分)

五、阅读分析题(本大题共5小题，共20分)

(一) 阅读下面这首唐诗，完成34~35题。(共8分)

从军行

陈羽

海畔风吹冻泥裂，枯桐叶落枝梢折。

横笛闻声不见人，红旗直上天山雪。

34. 概括本诗前两句所写的场景，说明其作用。(4分)

35. 简要分析“红旗直上天山雪”的表现手法及艺术效果。(4分)

(二) 阅读下面这篇文章，完成36~38题。(共12分)

花凋

张爱玲

她父母小小地发了点财，将她坟上加工修葺了一下，坟前添了个白大理石的天使，垂着头，合着手，胸底下环绕着一群小天使。上上下下十来双白色的石头眼睛。在石头的风里，翻飞着白石的头发，白石的裙褶子，露出一身健壮的肉，乳白的肉冻子，冰凉的。是像电影里看见的美满的坟墓，芳草斜阳中献花的人应当感到最美满的悲哀。天使背后藏着小小的碑，题着“爱女郑川嫦之墓”。碑阴还有托人撰制的新式的行述：

“……川嫦是一个稀有的美丽的女孩子……十九年毕业于宏济女中，二十一岁死于肺病……爱音乐，爱静，爱父母……无限的爱，无限的依依，无限的惋惜……回忆上的一朵花，永生的玫瑰……安息罢，在爱你的人的心底下。知道你的人没有一个不爱你的。”

可是……全然不是那回事。

川嫦从前有过极其丰美的肉体，尤其美的是那一双华泽的白肩膀。然而，出人意料之外地，身体上的脸庞却偏于瘦削，峻整的，小小的鼻峰，薄薄的红嘴唇，清炯炯的大眼睛，长睫毛，满脸的“颤抖的灵魂”，充满了深邃洋溢的热情与智慧，像《魂归离恨天》的作者爱米丽·勃朗蒂。实际上川嫦并不聪明，毫无出众之点。她是没点灯的灯塔。

在姐妹中也轮不着她算美，因为上面还有几个绝色的姐姐。郑家一家都是出奇地相貌好。从她父亲起。郑先生长得像广告画上喝乐口福抽香烟的标准上海青年绅士，圆脸，眉目开展，嘴角向上兜兜着，穿上短裤子就变了吃婴儿药片的小男孩，加上两撇八字须就代表了即时进补的老大爷，胡子一白就可以权充圣诞老人。

郑先生是个遗少，因为不承认民国，自从民国纪元起他就没长过岁数。虽然也知道醇酒、妇人和鸦片，心还是孩子的心。他是酒精缸里泡着的孩尸。

郑夫人自以为比他看上去还要年轻，时常得意地向人说：“我真怕跟他一块儿出去——人家瞧着我比他小得多，都拿我当他的姨太太！”俊俏的郑夫人领着俊俏的女儿们在喜庆集会上总是最出风头的一群。虽然不懂英文，郑夫人也会遥遥地隔着一间偌大的礼堂向那边叫喊：“你们过来，兰西！露西！沙丽！宝丽！”在家里她们变成了大毛头、二毛头、三毛头、四毛头。底下还

有三个是儿子，最小的儿子是一个下堂妾所生。

孩子多，负担重，郑先生常弄得一屁股的债，他夫人一肚子的心事。可是郑先生究竟是个带点名士派的人，看得开，有钱的时候在外面生孩子，没钱的时候在家里生孩子。没钱的时候居多，因此家里的儿女生之不已，生下来也还是一样的疼。逢着手头活便，不能说郑先生不慷慨，要什么给买什么。在鸦片炕上躺着，孩子们一面给捶腿，一面就去掏摸他口袋里的钱；要是不叫拿，她们就捏起拳头一阵乱捶，捶得父亲又是笑，又是叫唤：“哎哟，哎哟，打死了，这下子真打死了！”过年的时候他领着头要钱，做庄推牌九，不把两百元换来的铜子儿输光了不让他歇手。然而玩笑归玩笑，发起脾气来他也是翻脸不认人的。

郑先生是连演四十年的一出闹剧，他夫人则是一出冗长单调的悲剧。

（节选自《张爱玲全集》，有删改）

36. 简要分析画线句子，“全然不是那回事”在文中的作用。（3分）

37. 简要分析郑先生的形象特征。（5分）

38. 作者为什么说郑川嫦是“没点灯的灯塔”？结合本文作简要分析。（4分）

六、写作题（本大题共2小题，共40分）

39. 根据所给情境和要求，完成应用文写作。（10分）

某学院团委将于五四青年节期间举办庆祝中国共产党成立100周年文艺晚会，请以团委的名义拟一份邀请学院某领导出席晚会的请柬。

要求：信息齐全，格式规范，结构完整，语言得体。

40. 阅读下面的材料，根据要求作文。（30分）

据报道，在去年一次保卫边境的斗争中，解放军1名团长身负重伤，4名官兵英勇牺牲。部队领导慰问一名烈士妈妈时，问她有没有什么要求。英雄母亲说：“我没有什么要求，我只想知道我的孩子在战斗的时候勇敢不勇敢。”有网友这样写道：黄昏将至/我吃着白米饭，喝着快乐水/想不通这些身强体壮的士兵为什么会死/我在深夜惊醒/突然想起/他们是为我而死。

要求：请根据以上材料，自定立意，自拟题目，除诗歌外文体不限，不少于800字。

山东省 2021 年普通高等教育专升本统一考试 大学语文试题参考答案

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

1. C 2. B 3. A 4. D 5. C
6. B 7. A 8. B 9. D 10. D

二、填空题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

11. 今我来思 12. 搜神记
13. 诗史 14. 开封
15. 刘鹗 16. 鲁迅
17. 周朴园 18. 邮票
19. 一只特立独行的猪 20. 普罗米修斯

三、解释下列句子中加点词的意义（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

21. 屡次；多次 22. 倒下
23. 堵塞 24. 赞同
25. 到……去 26. 吝惜；吝啬
27. 责备；问罪 28. 估量；估计
29. 小女儿 30. 越过

四、将下列文言文翻译成现代汉语（本大题共 3 小题，共 10 分）

31. 即使没有来自敌国的外患，然而谋臣和勇猛的将士，不能不蓄养和选拔啊。
32. 所以君子居住一定选择乡土，出外一定结交贤士，这是用来防止邪僻而接近正直的方法。
33. （小丘）现在丢弃在永州这个地方，农民和渔夫经过时都认为它鄙陋，价格只有四百钱，多年不能卖出去。

五、阅读分析题（本大题共 5 小题，共 20 分）

34. 本诗前两句写西北边塞极其寒冷的自然环境；用恶劣环境映衬从军将士无所畏惧的精神风貌。
35. （1）“红旗”与“天山雪”红白对比映衬，使整个画面鲜明绚丽，展示出一幅壮美的风雪行军图。
（2）“直上”的动态描写使画面生机勃勃，表现了将士们斗志昂扬、一往无前的豪迈气概。
36. 承上启下，“全然不是那回事”否定上文川嫦行述中有关美与爱的表达，引起下文，交代川嫦的人生实相；制造悬念，激发读者的阅读兴趣。
37. （1）思想顽固保守，“自从民国纪元起他就没长过岁数”，沉迷酒色和鸦片，生活荒唐堕落。
（2）幼稚低能，缺乏责任心，花销无度，“弄得一屁股的债”；脾气暴躁，发起脾气来“翻脸不认人”。
（3）与孩子玩闹嬉笑，“要什么给买什么”，缺乏理性；“领着头耍钱”，其身不正；“发了点财”后“加工修葺”川嫦的墓园并刻上川嫦的行述，看似关怀死去的女儿，实际是为了美化自己的父亲形象，自私虚伪。
38. （1）通过“她是没点灯的灯塔”这一比喻，形象说明川嫦容貌并非“稀有的美丽”，且“并不聪明，毫无出众之点”。其人生也如“没点灯的灯塔”，21 岁即去世，未曾绽放光华。
（2）“没点灯”与“灯塔”形成对照，一方面表达作者对川嫦人生不幸的同情与怜悯，另一方面引发读者追索川嫦悲剧的家庭原因。
（3）“没点灯的灯塔”，是作者创设的一个隐喻意象。“灯塔”而“没点灯”，意味着价值和意义的虚无，隐喻川嫦在家庭中的尴尬处境。

六、写作题（本大题共 2 小题，共 40 分）

39. 示例：

请柬

尊敬的李院长：

为庆祝中国共产党成立 100 周年，值此五四青年节来临之际，学院团委将于 2021 年 5 月 4 日晚 19:00 在大礼堂举办“忆百年党史，颂青春时代”主题文艺晚会。

敬请拨冗莅临指导。

文学院团委

2021 年 5 月 1 日

40. 略

山东省 2022 年普通高等教育专升本统一考试 大学语文试题

本试卷共 4 页，满分 100 分。考试用时 120 分钟。

注意事项

1. 答卷前，考生务必用 0.5 毫米黑色签字笔将自己的姓名、考生号、座号填写到试卷和答题卡指定的位置，并在答题卡指定位置中粘贴考生条形码。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，须用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。作答非选择题时，须用 0.5 毫米黑色签字笔将答案写在答题卡各题目指定区域内相应的位置。答在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 下列古代思想家，提出“有教无类”教育主张的是 ()
A. 老子 B. 孔子 C. 庄子 D. 孟子
2. 杜甫“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”两句诗，所赞誉的诗人是 ()
A. 曹植 B. 陶潜 C. 李白 D. 苏轼
3. 下列古代诗句，歌咏扬州风物景致的是 ()
A. 二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫
B. 春风得意马蹄疾，一日看尽长安花
C. 丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。
D. 姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。
4. 下列古代戏剧作品，成功塑造了崔莺莺这一艺术形象的是 ()

- A. 《桃花扇》 B. 《西厢记》 C. 《浣纱记》 D. 《牡丹亭》
5. 中国历史上，因道教文化闻名于世的大山是 ()
A. 四川峨眉山 B. 浙江普陀山 C. 山西五台山 D. 湖北武当山
6. 下列鲁迅作品，成功塑造了农民形象的是 ()
A. 《铸剑》 B. 《一件小事》 C. 《故乡》 D. 《藤野先生》
7. 冰心《繁星·三四》：“创造新陆地的，不是那滚滚的波浪，却是它底下细小的泥沙。”此诗蕴含的哲理与下列选项相同的是 ()
A. 不识庐山真面目，只缘身在此山中。
B. 问渠那得清如许，为有源头活水来。
C. 岁寒，然后知松柏之后凋也
D. 合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土
8. 下列作家，属于“津味小说”代表的是 ()
A. 张炜 B. 迟子建 C. 冯骥才 D. 路遥
9. 梁实秋在《滑竿》中说：“坐滑竿的人是人上人。”这句话使用的修辞手法是 ()
A. 双关 B. 拟人 C. 夸张 D. 比喻
10. 下列关于外国文化与文学的表述，完全正确的一项是 ()
A. 文艺复兴是欧洲思想文化领域进行的一场大规模反封建、反教会的解放运动。
B. 莫泊桑《红与黑》的主人公是于连，是世界文学史上个人奋斗者的艺术典型。
C. 《复活》开头一句是：“幸福的家庭总是相似的，而不幸的家庭则各有各的不幸。”
D. 爱尔兰剧作家萧伯纳曾经获得诺贝尔文学奖，其代表作是戏剧《伪君子》。

二、填空题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

11. 屈原《离骚》中的“长太息以掩涕兮，_____”，彰显了诗人忧国忧民、情系百姓的高尚品格。
12. 唐代诗人王维的名句“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”中，“佳节”指中国传统节日中的_____。

13. 宋代诗人_____的诗句“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，强调了实践的重要性。
14. 人们通常把中国古代长篇小说分为历史演义、英雄传奇、神魔小说和“描摹世态人情”的人情小说等几类。产生于明代的《_____》被认为是人情小说的开山之作。
15. 清代剧作家洪昇创作的《_____》是演绎唐明皇、杨贵妃故事成就最高的戏剧作品。
16. 吴荪甫是茅盾长篇小说《_____》中的民族资本家形象。
17. 艾青《我爱这土地》中的诗句“为什么_____？因为我对这土地爱得深沉”，表达了诗人对祖国深沉的爱。
18. 魏巍在记实散文《谁是最可爱的人》中，将_____誉为“最可爱的人”，赞颂了他们崇高的爱国主义、英雄主义和国际主义精神。
19. 梁晓声的长篇小说《_____》刻画了周秉昆等平民子弟跌宕起伏的人生，被改编成同名电视剧，2022年初在央视热播。
20. “让暴风雨来得更猛烈些吧！”这句话出自苏联作家_____的散文诗《海燕》。

三、解释下列句子中加点词的意义（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

21. 赦之，以劝事君者。（《秦之策》）
22. 生丈夫，二壶酒，一犬。（《勾践灭吴》）
23. 愿大王少留意，臣请奏其效。（《苏秦始将连横说秦》）

24. 三窟已就，君姑高枕为乐矣。（《冯谖客孟尝君》）

25. 于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹。（《秋水》）

26. 王者不却众庶，故能明其德。（《谏逐客书》）

27. 然尚恨有阙者，不为许远立传，又不载雷万春事首尾。（《张中丞传后叙》）

28. 登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。（《岳阳楼记》）

29. 童子莫对，垂头而睡。（《秋声赋》）

30. 孔子曰：“微管仲，吾其被发左衽矣。”（《戊午上高宗封事》）

四、将下列文言文翻译成现代汉语（本大题共3小题，共10分）

31. 以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。（《齐桓晋文之事》）（3分）

32. 余朝京师，生以乡人子谒余，撰长书以为贽，辞甚畅达。（《送东阳马生序》）（4分）

33. 循是道也，虽传诸子孙世世，何不可之有？（《传是楼记》）（3分）

五、阅读分析题（本大题共5小题，共20分）

（一）阅读下面这首宋诗，完成34~35题。（共8分）

登快阁 黄庭坚

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。

落木千山天远大，澄江一道月分明。

朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。

万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

34. 简要分析“快”字在诗中的作用。（4分）

35. 尾联“万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟”表达了诗人怎样的思想情感？（4分）

（二）阅读下面的文字，完成36~38题。（共12分）

杨子荣刚要回身，突然瞥见东山包下走来三个人影。他的心突然一翻，努力凝视着走来的三个人，可是夜幕和落雪挡住了他的视线，怎么也看不清楚。那三个人影逐渐走近了，是两个小匪徒，押来一个人，眼上蒙着进山罩，用一条树枝牵着。“这是谁呀？”顿时千头万绪的猜测袭上他的心头。“是情况有变，剑波又派人来了吗？”“是孙达得路上失事，派人来告知我吗？”“是匪徒来投山吗？”“是被捉来的老百姓吗？”

愈走近，他看被押来的那人的走相愈觉得眼熟，一时又想不起是谁。他在这刹那间想遍了小分队所有的同志，可是究竟这人是谁呢？

“不管与我有关无关，”他内心急躁地一翻，“也得快看明白，如果与自己有关，好来应付一切。”想着，他迈步向威虎厅走来。当他和那个被押者走拢时，突然认出了被押者，他立时大吃一惊，全身怔住了，僵僵地站在那里。

“小炉匠，来平！”

他差一点喊出来，全身紧张得像块石头，心沉坠得像灌满了冷铅。“怎么办？这个匪徒认出了我，那一切全完了。而且他也必然毫不费事地就能认出我。这个匪徒是怎么来的呢？是越狱了吗？还是被宽大释放了？他又来干啥呢？”

他眼看着两个匪徒已把小炉匠押进威虎厅。他急躁地两手一擦脸，突然发现自己握着两把汗，紧张得两条腿几乎麻木了。他发觉了这些，啐了一口，狠狠蔑视了自己一番，“这是恐惧的表现，这是莫大的错误，事到临头这样不镇静，势必出大乱子。”

他马上两手一搓，全身一抖，牙一咬，一股力量使他镇静下来。“不管这个匪徒是怎么来的，反正他已经来了！来了就要想来的法子。”他的眉毛一皱，一咬下嘴唇，内心一狠，“消灭他！我

不消灭他，他就要消灭我，消灭小分队的整个计划，毁掉我们歼灭座山雕的任务。”

一个消灭栾匪的方案涌上杨子荣的脑海，他激烈地盘算：

“我是值日官，瞒过座山雕，马上枪毙他！”他的手不自觉地伸向枪把，可是马上又一转念，“不成！这会引来座山雕的怀疑。那么就躲着他，躲到小分队来了时一起消灭。不成，这更太愚蠢，要躲，又怎么能躲过我这个要职司宴官呢？那样我又怎么指挥酒肉兵呢？不躲吧，见了面，我的一切就全暴露了！我是捉他审他的人，他怎会认不出我呢？一被他认出，我的性命不要紧，我可以一排子弹，一阵手榴弹，杀他个人仰马翻，打他个焦头烂额，死也抓几个垫肚子的。可是小分队的计划、党的任务就都落空了！那么，怎么办呢？怎么办呢？……”

他要在这以秒计算的时间里，作出完全正确的决定，错一点就一切完蛋！他正想着，突然耳边一声“报告”，他定睛一看，一个匪徒站在面前。

“报告胡团副，旅长有请。”

杨子荣一听到这吉凶难测的“有请”两字，脑子轰的一下像要爆炸似的。可是他的理智和勇敢，不屈的革命意志和视死如归的伟大胆魄，立即全部控制了他的惊恐和激动。他马上向那个匪徒回答道：“回禀三爷，说我马上就到！”

他努力听了一下自己发出的声音，是不是带有惊恐？是不是失去常态？还不错，坦然，镇静，从声音里听不出破绽。

他摸了一下插在腰里的二十响和插在腿上的一把锋利的匕首，一晃肩膀，内心自语着：“不怕！有利条件多！我现在已是座山雕确信不疑的红人，又有‘先遣图’的铁证，我有置栾匪于死地的充分把柄。先用舌战，实在不得已，我也可以和匪首们一块毁灭，凭我的杀法，杀他个天翻地覆，直到剩下最后一口气。”

想到这里，他抬头一看，威虎厅离他只有五十余步了。三十秒钟后，这场吉凶难卜、神鬼难测的斗争就要开始。他怀着死活无惧的胆魄，迈着轻松的步子，摆出一副和往常一样从容的神态，走进威虎厅。

36. 本文中的杨子荣是怎样一个人？请作简要概括。（3分）

37. 结合文本，举例分析杨子荣的心理经历了怎样的变化过程。（5分）

38. 谈谈你从本文中获得的启示。（4分）

六、写作题（本大题共2小题，共40分）

39. 根据所给情境和要求，完成应用文写作。（10分）

2022年春季，新华大学封闭管理期间，丁一鸣等同学在校园疫情防控工作中担任志愿者，圆满完成各项任务。学校决定对丁一鸣等同学通报表扬，请你代学生工作处拟一则通报。

要求：信息齐全，结构完整，格式规范，表达得体。

40. 阅读下面的材料，根据要求作文。（30分）

2022年4月2日，袁隆平铜像在湖南省农科院揭幕。铜像守望着他一辈子挂念的稻田，上面刻着“愿天下人都有饱饭吃”。袁隆平夫人为袁隆平铜像献花，她所戴口罩上写着：“人就像种子，要做一粒好种子”。

要求：请根据以上材料，自定立意，自拟题目，除诗歌外文体不限，不少于800字。

烟台大学统招专升本培训中心
(节选自曲波《林海雪原》，有删改)

山东省 2022 年普通高等教育专升本统一考试 大学语文试题参考答案及解析

一、单项选择题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

1. B【解析】“有教无类”出自《论语·卫灵公》的内容, 一指不分贵贱贤愚, 对各类人都可以进行教育; 二可指人, 原本是“有类”的, 比如有的智、有的愚、有的孝顺、有的不孝, 但通过教育却可以消除这些差别。孔子提倡“有教无类”, 创办私学, 广招学生, 打破了奴隶主贵对学校教育的垄断, 把受教育的范围扩大到平民, 顺应了当时社会发展的趋势。

孔子, 名丘, 字仲尼, 春秋时期鲁国(今山东曲阜)人。孔子是我国古代最伟大的教育家和思想家, 儒家学派创始人, 其政治思想核心是“仁”“礼”, 提倡“仁者爱人”“克己复礼”; 教育上, 孔子开创了私人讲学的风气, 提出“有教无类”“因材施教”。被尊称为孔圣人、至圣、圣人、万世师表, 孔子的言行思想主要载于语录体散文集《论语》及“四书”中。

2. C【解析】“笔落惊风雨, 诗成泣鬼神”, 出自唐代诗人杜甫所做的五言古诗《寄李太白二十韵》。这首诗是李白被放逐后, 杜甫思念李白时所做的诗。杜甫与李白情谊深厚, 李白被放逐, 杜甫写了不少思念李白的诗, 本诗是其中的一首。诗中竭力称赞李白的才华, 表达了对他的深厚友谊, 也流露出对统治者不公平对待李白这样一位奇才的不满。此诗旨在为李白晚年不幸的遭遇辩护申冤, 并为他不平凡的一生写照。

3. A【解析】A 出自杜牧的《寄扬州韩绰判官》, 杜牧曾在淮南节度使(使府在扬州)牛僧孺幕中作过推官和掌书记, 和当时在幕任节度判官的韩绰相识。此诗是杜牧离开扬州以后, 在江南怀念昔日同僚韩绰判官而作。

B 项出自孟郊的《登科后》, 唐贞元十二年(公元 796 年), 46 岁的诗人再次奉母之命第三次赴京赶考, 最终登上了进士第。放榜之日, 诗人喜不自胜, 随即写下了生平第一首快诗《登科后》。词句中的“长安”, 即为西安。

C 项出自杜甫的《蜀相》, 本诗抒发了诗人对诸葛亮才智品德的崇敬和功业未遂的感慨。诗句中的“丞相祠堂”即为诸葛亮庙, 即诸葛武侯祠, 在今成都市武侯区。

D 项出自张继的《枫桥夜泊》, 唐朝安史之乱后, 张继途经寒山寺时写下这首羁旅诗。此诗精确而细腻地描述了一个客船夜泊者对江南深秋夜景的观察和感受。词句中的“姑苏”, 即为苏州。

4. B【解析】崔莺莺, 元代王实甫创作的杂剧《西厢记》中的女主人公。她是中国古代文学中典型形象之一, 聪慧机敏、美丽多情, 具有顽强的反封建斗争精神。

A《桃花扇》是清代文学家孔尚任创作的传奇剧本, 所写的是明代末年发生在南京的故事。全剧以侯方域、李香君的悲欢离合为主线, 展现了明末南京的社会现实。

C《浣纱记》, 原名《吴越春秋》。明传奇剧本。梁辰鱼作, 取材于春秋故事。此剧以西施灭吴的故事寄托希望明王朝励精图治的意图, 歌颂深明大义、为国献身的牺牲精神和功成身退、将爱情看得远胜于富贵的品格。

D《牡丹亭》, 也称《还魂梦》或《牡丹亭梦》)是明剧作家汤显祖创作的传奇, 该剧描写了官家千金杜丽娘对梦中书生柳梦梅倾心相爱, 竟伤情而死, 化为魂魄寻找现实中的爱人, 人鬼相恋, 最后起死回生, 终于与柳梦梅永结同心的故事。

5. D【解析】武当山, 中国道教圣地, 位于湖北省西北部十堰市丹江口市, 是道教名山和武当武术的发源地, 被称为“亘古无双胜境, 天下第一仙山”。

A 峨眉山, 四川省西南部, 是中国“四大佛教名山”之一。

B 普陀山, 位于浙江省舟山市普陀区, 相传是观世音菩萨教化众生的道场, 是中国“四大佛教名山”之一。

C 五台山, 位于山西省忻州市, 是中国青庙黄庙共处的佛教道场, 是中国“四大佛教名山”之一。

6. C【解析】《故乡》是现代文学家鲁迅于 1921 年创作的一篇短篇小说。小说以“我”回故乡的活动为线索, 按照“回故乡”——“在故乡”——“离故乡”的情节安排, 依据“我”的所见所闻所忆所感, 着重描写了闰土和杨二嫂的人物形象, 从而反映了辛亥革命前后农村破产、农民痛苦生活的现实。

鲁迅，中国文学家、思想家和革命家，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，中国现代小说的奠基人。1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。鲁迅一生文学创作，小说集《呐喊》《彷徨》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》等专集，历史小说集《故事新编》。

7. D【解析】题干中所表达的意思为：任何成功与成就，都离不开脚踏实地一点一滴的积累。任何一件事情，都离不开众人的合力。

A项表达的含义是由于人们所处的地位不同，看问题的出发点不同，对客观事物的认识难免有一定的片面性；要认识事物的真相与全貌，必须超越狭小的范围，摆脱主观成见。

B项的含义为水之清澈，是因为有源头活水不断注入，暗喻人要心灵澄明，就得认真读书，时时补充新知识，常用来比喻不断学习新知识，才能达到新境界。只有思想永远活跃，以开明宽阔的胸襟，接受种种不同的思想、鲜活的知识，广泛包容，方能才思不断，新水长流。

C项出自《论语·子罕》上的：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”岁寒，是每年天气最寒冷的时候。到了每年天气最冷的时候，其他植物多都凋零，只有松柏挺拔、不落。含义为修道的人有坚韧的力量，耐得住困苦，受得了折磨，不至于改变初心。

D项含义为意思是合抱的大树，生长于细小的幼苗；九层的高台，筑起于每一堆泥土；千里的远行，是从脚下第一步开始走出来的，出自春秋时期老子的《道德经》。大的东西无不从细小的东西发展而来的。同时也告诫人们，无论做什么事情，都必须具有坚强的毅力，从小事做起，才可能成就大事业。故选D。

8. C【解析】津味小说是具有天津地域特色的市井民俗小说，它是以一方水土写人文，突出地域风格特点、地方风俗习惯、地区人物性格的乡土文学，是以天津一方热土的丰厚文化底蕴为基础及津风津味津韵血脉流畅的笔触，通过不同时代不同人物的刻画，展现出可歌可赞可悲可泣幽默诙谐的风云故事和人物形象，以表现不同时代天津人的精神风貌。其著名代表作家冯骥才、林希、肖克凡等，创作了大量优秀的“津味”文学作品。

9. A【解析】双关。表层意思指滑竿需要人来抬，上面坐的人是人上人。深层的意思指坐滑竿的人地位之高。

双关：在一定的语言环境中，利用词的多义或同音的条件，有意使语句具有双重意义，言在此而意在彼，这一种修辞手法叫做双关。

10. A【解析】B项，《红与黑》是法国作家司汤达创作的长篇小说，也是其代表作。主人公于连靠着自己的聪明才智和坚韧不拔的毅力，为了实现自己的巨大野心而孤身一人在一个等级森严的社会里辛苦地奋斗着，其间不乏种种不光彩的手段。正当他自以为踏上了飞黄腾达的坦途和得到了超越阶级的爱情之时，社会却无情地把他送上了断头台。

C项出自列夫·托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》的开篇语：“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”

D项，《伪君子》是法国喜剧作家莫里哀创作的戏剧作品。萧伯纳，爱尔兰剧作家。1925年因作品具有理想主义和人道主义而获诺贝尔文学奖，他是英国现代杰出的现实主义戏剧作家，代表作《圣女贞德》《伤心之家》《华伦夫人的职业》。

二、填空题(本大题共10小题，每小题1分，共10分)

11. 哀民生之多艰【解析】屈原，名平，字原，战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。

屈原是中国浪漫主义文学的奠基人，是我国文学史上第一个浪漫主义诗人，也是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人，开创了我国文学由集体创作向个人创作过度的新时代。“楚辞”的创立者和代表作家，开辟了“香草美人”的传统。屈原作品的出现，标志着中国诗歌进入了浪漫独创的新时代。

12. 重阳节(重阳)【解析】《九月九日忆山东兄弟》是唐代诗人王维创作的诗歌。此诗写出了游子的思乡怀亲之情。诗一开头便紧切题目，写异乡异土生活的孤独凄然，因而时时怀乡思人，遇到佳节良辰，思念倍加。接着诗一跃而写远在家乡的兄弟，按照重阳节的风俗而登高时，也在思念自己。全诗诗意反复跳跃，含蓄深沉，既朴素自然，又曲折有致，其中“每逢佳节倍思亲”更是千古名句。

13. 陆游【解析】原诗为“古人学问无遗力，少壮工夫老始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”出自(陆游《冬夜读书示子聿》)。首句是对古人刻苦做学问精神的赞扬，告诫自己

的孩子学业应毫无保留，全力以赴；次句是说做学问的艰难；后两句，诗人更进一步指出实践经验的重要性。

14. 金瓶梅 【解析】《金瓶梅》，中国明代长篇白话世情小说，一般认为是中国第一部文人独立创作的章回体长篇小说。作者署名兰陵笑笑生。《金瓶梅》书名由书中三个女主人公潘金莲、李瓶儿、庞春梅名字中各取一字合成。《金瓶梅》被列为明代“四大奇书”之首，人情小说的开山之作。

15. 长生殿 【解析】洪昇，清代戏曲家、诗人，与《桃花扇》作者孔尚任并称“南洪北孔”。代表作《长生殿》。《长生殿》在写唐明皇与杨贵妃生死不渝的爱情的同时，又用了相当大的篇幅写安史之乱及有关的社会政治情况。这一双线互相映衬的结构，把杨、李的爱情故事结合重大的历史事件和广阔的社会背景来描写，除了通过对唐明皇失政的批评，寄寓乐极生悲的教训意义外，还通过描写爱情在历史变乱中的丧失和由此引起的痛苦，渲染了个人命运为巨大的历史力量所摆布的哀伤。

16. 子夜 【解析】茅盾，现代著名作家，是新文化运动的先驱者、中国革命文艺的奠基人之一。代表作农村三部曲（《春蚕》《秋收》《残冬》）；蚀三部曲（《幻灭》《动摇》《追求》）。重要作品《子夜》，原名《夕阳》，以1930年的旧上海为背景，以资本家吴荪甫、赵伯韬、屠维岳等为主要角色描写了当时中国社会的各种矛盾和斗争。

17. 我的眼里常含泪水 【解析】艾青，原名蒋海澄，1933年第一次用艾青的笔名发表长诗《大堰河——我的保姆》，是艾青的成名作，这首诗奠定了他诗歌的基本艺术特征和他在现代文学史上的重要地位，被胡风称为“吹芦笛的诗人”。艾青被认为是中国现代诗的代表诗人之一。

18. 志愿军战士（志愿军） 【解析】《谁是最可爱的人》是作家魏巍从朝鲜战场归来后所著报告文学，最先于1951年4月11日在《人民日报》刊登。后入选中学语文课本，影响了数代中国人。从此之后，志愿军广泛地被人们亲切地称为“最可爱的人”。作者以饱含深情和诗意的笔触，报导了抗美援朝战场上惊天动地的英雄事迹，揭示了彭德怀带领的中国人民志愿军光照日月的崇高心灵，歌颂了中朝两国人民的血肉情谊。

19. 人世间 【解析】梁晓声，中国当代著名作家，为中国现当代以知青文学成名的代表作家之一。2019年7月，获第二届吴承恩长篇小说奖；8月16日，凭借作品《人世间》获得第十届茅盾文学奖。2019年9月23日，长篇小说《雪城》入选“新中国70年70部长篇小说典藏”。

20. 高尔基 【解析】前苏联无产阶级作家——高尔基，社会主义现实主义文学奠基人，无产阶级艺术最伟大的代表者。代表作品有：散文诗《海燕之歌》（后更名《海燕》），塑造了象征大智大勇革命者搏风击浪的勇敢的海燕形象，预告革命风暴即将到来，鼓舞人们去迎接伟大的战斗，这是一篇无产阶级革命战斗的檄文与颂歌，受到列宁的热情称赞。《母亲》在世界文学史上具有划时代的意义。自传体三部曲：《童年》《在人间》《我的大学》。

三、解释下列句子中加点词的意义（本大题共10小题，每小题1分，共10分）

- | | |
|-----------|------------|
| 21. 鼓励；勉励 | 22. 男孩 |
| 23. 稍微；略微 | 24. 完成 |
| 25. 仰视的样子 | 26. 推辞；不接纳 |
| 27. 遗憾 | 28. 离开国都 |
| 29. 回答 | 30. 披着；散着 |

四、将下列文言文翻译成现代汉语（本大题共3小题，共10分）

31. 凭您所做的事情，去求您想得到的东西，这就像爬到树上找鱼一样。
32. 我到京师朝见皇帝时，马生以同乡晚辈的身份拜见我，写了一封长信作为见面礼，文辞很流畅通达。
33. 遵循这条道路，即使传给子子孙孙，有什么不可以呢？

五、阅读分析题（本大题共5小题，共20分）

- 34.
- (1) “快”字一语双关，既是诗人登临之阁的名字，又是诗人欢快心情的写照，点明诗题。
- (2) “快”字统领全篇。引发后面的览景、怀友、思归等意绪。

35. 表达了诗人渴望摆脱官场束缚，回归本心，追求贴近自然、逍遥自由的人生理想。

36.

(1) 身份：杨子荣是只身打入威虎山匪巢的解放军小分队侦察员。

(2) 精神品质：具有不屈的革命意志和视死如归的伟大胆魄。

(3) 性格：临危不惧，沉着冷静，智勇双全。

37. 作者运用心理描写的方法，刻画了杨子荣跌宕起伏的心理变化过程：一开始紧张惊恐；然后镇定下来，盘算对策；最后不惧生死，轻松从容。例如：“内心急躁地一翻。”“怎么办？这个匪徒认出了我，那一切全完了。”“眉毛一皱，一咬下嘴唇。”“不成！这会引来座山雕的怀疑。”“不怕！有利条件多！……直到剩下最后一口气。”

38.

(1) 无论何时，都要有崇高的信仰，坚定的意志。

(2) 身处危境时，尽快控制负面情绪，沉着冷静，预判各种结果；力争最好结果，同时为应对最坏结果做好准备。

(3) 日常工作或学习中遇到问题时，要通盘考量，思路清晰，分清主次，不计个人得失。

(4) 在写作实践中，塑造英雄形象，张扬英雄主义精神，永不过时；塑造人物形象时要善于运用心理描写、细节刻画等多种方法。

六、写作题（本大题共 2 小题，共 40 分）

39. 示例：

关于表彰丁一鸣等同学疫情防控工作事迹的通报

校内各单位：

我校封闭管理期间，丁一鸣等同学在疫情防控工作中担任志愿者，积极参与核酸检测、物资保障等工作，圆满完成各项任务，为守护校园安全发挥了积极作用。鉴于丁一鸣等同学的优异表现，特予以通报表扬。希望全校师生向受表彰同学学习，为疫情防控工作做出应有的贡献！

附件：表彰名单

新华大学学生工作处（印章）

2022 年 5 月 7 日

40. 略

烟台大学统招专升本培训中心

2023 年山东省普通高等教育专升本统一考试

大学语文试题

本试卷共 4 页，满分 100 分。考试用时 120 分钟。

注意事项：

1. 答题前，考生务必用 0.5 毫米黑色字笔将自己的姓名、考生号、座号填写到试卷规定的位置上，并将姓名、考生号、座号填（涂）在答题卡规定的位置。
 2. 第 I 卷每小题选出答案后，用 2B 笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号，答在本试卷上无效。
 3. 第 II 卷答题必须用 0.5 毫米黑色签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应的位置；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不能使用涂改液、胶带纸修正带。
- 不按以上要求作答的答案无效。

第 I 卷

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 以下属于先秦时期道家思想的是（ ）。
A. 知己知彼，百战不殆。 B. 大直若屈，大巧若拙。
C. 天下兼相爱则治，交相恶则乱。 D. 君子周而不比，小人比而不周。
2. 唐代诗人杜甫在《蜀相》《八阵图》《咏怀古迹》等作品中都提到的人是（ ）。
A. 周瑜 B. 庞统 C. 司马徽 D. 诸葛亮
3. 晚唐诗坛中，与温庭筠并称“温李”，与杜牧并称“小李杜”的诗人是（ ）。
A. 李之仪 B. 李贺 C. 李商隐 D. 李煜
4. 下列诗句中，描写春天景色的是（ ）。
A. 桃花细逐杨花落，黄鸟时兼白鸟飞。 B. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
C. 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。 D. 梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。
5. 凌晨一点至三点是（ ）时辰。
A. 丑时 B. 寅时 C. 卯时 D. 辰时
6. 下列属于 20 世纪 30 年代“京派”小说代表作家的是（ ）。
A. 叶圣陶 B. 沈从文 C. 郁达夫 D. 张爱玲

7. 下列诗句中，与鲁迅“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”意蕴相同的是（ ）。
A. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。 B. 九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。
C. 人生自古谁无死，留取丹心照汗青。 D. 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。
8. 以下女性文学人物中，出自作家老舍的作品《骆驼祥子》的是（ ）。
A. 虎妞 B. 四凤 C. 翠翠 D. 子君
9. 食指所作《相信未来》中“当蜘蛛网无情地查封了我的炉台，当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀。”运用的修辞手法是（ ）。
A. 比喻 B. 比拟 C. 双关 D. 借代
10. 下列关于外国文学知识的表述中，说法正确的是（ ）。
A. 《一千零一夜》又名《天方夜谭》，是古希腊著名的民间故事集。
B. 法国作家巴尔扎克的小说《高老头》塑造了吝啬鬼葛朗台的形象。
C. 拉伯雷《堂吉珂德》的主人公是一个沉溺于幻想，脱离实际的喜剧形象。
D. 大江健三郎是继川端康成的第二位日本诺贝尔文学奖获得者。

二、填空题（本大题共 10 空，每题 1 分，共 10 分）

11. 《论语·学而》中“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？_____？”
12. 王安石的“意态由来画不成，当时枉杀毛延寿。”这两句诗描写的是西汉美女_____的故事。
13. 王国维在《人间词话》中说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界”，他把宋朝词人晏殊《蝶恋花》中词句“昨夜西风凋碧树，独上高楼，_____。”视为第一重境界。
14. “四书”包括_____《论语》《孟子》和《中庸》四部儒家经典，是南宋以后读书人学习文化，参加科举考试的必读书目。
15. 四大石窟是以中国佛教文化为特色的巨型石窟艺术景观，包括甘肃敦煌_____、甘肃天水麦积山石窟、山西大同云冈石窟、河南洛阳龙门石窟。
16. 贺敬之的诗歌《回延安》采用陕北民歌_____的艺术形式。
17. _____的散文《我与地坛》表达了对人类生存困境的追问和思考。
18. 现代作家曹禺剧作中被称为“生命三部曲”是《雷雨》《_____》和《原野》。
19. 《流浪地球》的作者是_____。
20. “生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”出自印度诗人_____所作《飞鸟集》。

三、解释下列句子中加点词的意义（本大题共 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

21. 多行不义，必自毙，子姑待之。（《郑伯克段于鄢》）
22. 肉食者鄙，未能远谋。（《曹刿论战》）
23. 群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏。（《邹忌讽齐王纳谏》）
24. 如其礼乐，以俟君子。（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）
25. 则风斯在下矣，而后乃今培风。（《逍遥游》）
26. 夫子言之，于我心有戚戚焉。（《齐桓晋文之事》）

27. 天下云集响应，**赢**粮而景从。（《过秦论》）
28. 专务诈诞，欺罔天听，**骤**得美官。（《戊午上高宗封事》）
29. **间**命工斫木为棚，贮书若干万卷。（《传是楼记》）
30. 同巷有王给谏者，相隔十余户，然素不相**能**。（《小翠》）

四、将下列文言文翻译成现代汉语（本大题共3小题，共10分）

31. 人之有道也，饱食暖衣逸居而无教，则近于禽兽。（《许行》）
32. 项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去。（《鸿门宴》）
33. 若此者甚众，皆崩崖所陨，致怒湍流。（《巫山巫峡》）

五、阅读分析题（本大题共5小题，共20分）

（一）阅读下面这首诗，完成34~35题。（共8分）

临江仙·信州作

〔宋〕晁补之

谪宦江城无屋买，残僧野寺相依。松间药臼竹间衣。水穷行到处，云起坐看时。
一个幽禽缘底事，苦来醉耳边啼？月斜西院愈声悲。青山无限好？犹道不如归。

34. 词中“青山无限好？犹道不如归。”表达了作者怎样的思想感情？（3分）
35. “水穷行到处，云起坐看时。”如何化用王维《终南别业》“行到水穷处，坐看云起时”的？取得了怎样的表达效果？（5分）

（二）阅读下面的文字，完成36~38题。（共12分）

长街短梦

铁凝

有一次在邮局寄书，碰见从前的一个同学。多年不见了，她说咱俩到街上走走好不好？于是我们漫无目的地走起来。

她之所以希望我和她在大街上走，是想告诉我，她曾遭遇过一次不幸：她的儿子患白喉死了，死时还不到四岁。没了孩子的维系，又使本来就不爱她的丈夫很快离开了她。这使她觉得羞辱，觉得日子再没什么指望。她想到了死。她乘火车跑到一个靠海的城市，在这城市的一个邮局里，她坐下来给父母写诀别信。这城市对她来说如此地陌生，邮局是如此地嘈杂，无人留意她的存在，使她能够衬着陌生的嘈杂，衬着棕色桌面上模糊的嘎巴儿和红蓝墨水的斑点把信写得无比尽情——一种绝望的尽情。这时有一位拿着邮包的老人走过来对她说：“姑娘，你的眼好，你帮我纫上这针。”她抬起头来，跟前的老人白发苍苍，那苍老的手上，颤颤巍巍地捏着一枚小针。

我的同学突然在那老人面前哭了。她突然不再去想死和写诀别的信。她说，就因为那老人称她“姑娘”，就因为她其实永远是这世上所有老人的“姑娘”，生活还需要她，而眼前最具体的需要便是需要她帮助这老人纫上针。她甚至觉出方才她那“尽情的绝望”里有一种做作的矫情。

她纫了针，并且替老人针脚均匀地缝好邮包。她离开邮局离开那靠海的城市回到自己的家。她开始了新的生活，

本试卷共4页第3页

还找到了新的伴侣。她说她终生感激邮局里遇到的那位老人，是她帮助了她，帮助她把即将断掉的生命续接了起来，如同针与线的连接才完整了绽裂的邮包。她还说从此日子里有什么不愉快，她总会想起老人那句话：“姑娘，你的眼好，你帮我纫上这针。”她常常在上下班的路上想着这话，在街上，路过一些熟悉或者不熟悉的邮局，有时候这话如同梦一样地不真实，却又真实得不像梦。

然而什么都有可能在梦中的街上或者街上的梦中发生，即使你的脚下是一条踩得烂熟的马路，即使你的眼前是一条几百年的老街，即使你认定在这老路旧街上不再会有新奇，但该发生的一切还会发生，因为这街和路的生命其实远远地长于我们。

我曾经在公共汽车上与人争吵，为了座位为了拥挤的碰撞。但是永远也记不住那些彼此愤怒着的脸，记住的却是夹在车窗缝里的一束小黄花。那花朵是如此的娇小，每一朵才指甲盖一般大。是谁把它们采来——从哪里采来，又为什么要插在这公共汽车的窗缝里呢？怨气冲天的乘客实在难以看见这小小花束的存在，可当你发现了它们，才意识到胸中的怒气是多么的没有必要，才恍然悟出，这破旧不堪的汽车上，只因有了这微小的花束，它行驶过的街道便足可称为花的街了。

假若人生犹如一条长街，我就不愿意错过这街上每一处细小的风景。假若人生不过是长街上的一个短梦，我也愿意把这短梦做得生意盎然。

36. 为什么老人说的“姑娘，你的眼好，你帮我纫上这针。”这句话使得她放弃自杀的念头？（4分）
37. 请简要赏析文中划线句子的含义。（4分）
38. 文章采用叙议结合的写作手法，简要分析其作用是什么？（4分）

六、写作题（本大题共2小题，共40分）

39. 根据所给情境和要求，完成应用写作。（10分）

XX大学书画协会拟组织全体会员于4月15日举办“画说校园”写生活活动，请你代协会秘书处拟写一则通知。

要求：信息齐全，格式规范，结构完整，语言得体。

40. 阅读下面的材料，根据要求作文。（30分）

阅读下面的材料，根据要求写作。

一、君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。

二、安者非一日而安也，危者非一日而危也，皆以积渐然，不可不察也。

三、开拔乱反正之业，其功既难；守已成之基，其道不易。故居安思危，所以定其业也；有始有卒，所以崇其基也。

读了上述材料，你有什么样的人生感慨？请结合你对自身发展的思考写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：请根据以上材料，自定立意，自拟题目，除诗歌外文体不限，不少于800字。

山东省 2023 年普通高等教育专升本统一考试

大学语文试题参考答案

一、单项选择题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

1-5: BDBAA 6-10: ABCBD

二、填空题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

11. 传不习乎
12. 王昭君
13. 望尽天涯路
14. 《大学》
15. 莫高窟
16. 信天游
17. 史铁生
18. 《日出》
19. 刘慈欣
20. 泰戈尔

三、释词题(每题 1 分, 共 10 分)

21. 待: 姑且
22. 鄙: 鄙陋, 目光短浅
23. 刺: 指出
24. 俟: 等待
25. 培: 通“凭”, 凭借, 依赖
26. 戚: 感动, 触动得样子
27. 赢: 背负, 担负
28. 骤: 骤然, 猛然
29. 间: 期间
30. 能: 亲善、和睦

四、将下列文言文翻译成现代汉语(共 10 分)

31. 项伯于是连夜骑马跑到刘邦的军营, 私下会见张良, 把事情详细的告诉了他, 想叫张良和他一起离开。
32. 关于做人的道理, (只是) 吃饱了, 穿暖了, 居住得舒服了, 如果没有教化, 那就和禽兽差不多。
33. 像这样的石头很多, 都是从崩塌的山崖上滚落下来的, 致使湍急的江水更加汹涌。

五、阅读分析题(本大题共 20 分)

(一) 古诗词鉴赏(阅读诗歌并回答问题, 共 2 小题, 每小题 4 分, 共 8 分)

34. 【解析】

这首词表达了作者谪居异乡的苦闷之情和厌弃官场而怀念故乡的情感。

35. 【解析】

运用了化用的手法, 化用了王维的诗水穷, 提前强调了水穷二字, 突出了此人在宦海中境地的山穷水尽。将云起提前强调了云起二字, 突出了作者所处朝堂局面的波云诡谲则表现了作者这句的苦闷之情, 对官场的厌恶以及渴望归隐田园之情。

(二) 现代文阅读分析

阅读下面这篇文章, 完成 36-38 题(共 12 分)

36. 【解析】

- ① 老妇人的一句“姑娘”, 提醒了同学她也是父母的姑娘, 生活还需要她, 不能自杀。(2 分)
- ② “你的眼好, 你帮我纫上这针”让同学意识到方才她那“尽情的绝望”里有一种做作的矫情。(2 分)

分)

37. 【解析】

- ① 文中划线的句子运用了比喻的修辞手法, 将人生比作长街, 将生命中的细节比作风景。
- ② 表达了人生如同一条长街, 行走的过程就是欣赏风景、感受人生的过程。人生就如同一个短梦, 但即使梦再短, 也要把梦做得生意盎然。
- ③ 表现了作者“笑对生活, 善于从生活的细节中发现人生的真谛和生活的温暖”的人生态度。

38. 【解析】

- ① 本文前半部分叙事, 后半部分议论文章整体运用了蓄意结合的手法。
- ② 通过叙事生动形象的写出了我的同学因为帮忙纫针, 真就让同学放弃了自杀的念头的故事。
- ③ 通过议论表现了作者笑对生活, 善于从生活的细节里发现人生的真谛和生活的温暖的生活态度
- ④ 作者叙议结合, 可以使文章显得更有说服力, 更真实, 更能抒发作者强烈的情感。

D. 古人以山之南为“阳”，山之北为“阴”，水之南为“阴”，水之北为“阳”。如“华阴”在华山之北，“江阴”在长江之南。

6. 韩少功提出作家要“释放现代观念的热能”，来重铸和镀亮“民族的自我”，其代表作《爸爸爸》所属的文学流派是（ ）

A. 寻根文学 B. 伤痕文学 C. 反思文学 D. 先锋文学

7. 创造了中国农民读者喜闻乐见的“评书体”现代小说形式的作家是（ ）

A. 臧克家 B. 赵树理 C. 周立波 D. 张恨水

8. 下列出自郭沫若诗集《女神》的是（ ）

A. 轻轻的我走了，正如我轻轻的来。

B. 西天还有些残霞，教我如何不想她。

C. 在雨的哀曲里，消了她的颜色，散了她的芬芳。

D. 啊啊！不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！

9. 下列中外文学形象，都属于悲剧人物的是（ ）。

A. 阿 Q、简·爱、堂吉珂德

B. 三仙姑、浮士德、别里科夫

C. 孙少平、娜拉、安娜·卡列尼娜

D. 繁漪、哈姆莱特、普罗米修斯

10. 下列关于外国文学的表述，完全正确的一项是（ ）。

A. 《钢铁是怎样炼成的》成功塑造了保尔·柯察金这一无产阶级英雄形象。

B. 巴尔扎克的长篇小说《追忆似水年华》是“意识流小说”的开山之作。

C. 米开朗琪罗、达·芬奇和川端康成被称为意大利“文艺复兴艺术三杰”

D. 《海底两万里》的作者儒勒·凡尔纳被誉为“魔幻现实主义小说之父”。

第Ⅱ卷

二、填空题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

11. 成语“汗牛充栋”形容藏书之多，其中，“栋”的意思是_____。
12. 韩愈《古意》中“太华峰头玉井莲，开花十丈藕如船”两句使用了比喻和的修辞手法。
13. “不知江月待何人，_____。”（张若虚《春江花月夜》）
14. 欧阳修的词作《生查子》以“月上柳梢头，人约黄昏后”两句，描写了传统节日_____的情景。
15. 古人称呼自己家属时，常用“家舍”等谦辞，如用“家严”，则指的是_____。
16. 鲁迅在《故乡》中塑造的从少年到中年变得麻木的形象是_____。
17. “你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天。”这是诗人_____的诗句。
18. 老舍的话剧_____（作品名）描写了从清末民初到抗战胜利后北平沦陷区普通民众的生活与抗争。
19. 短篇小说《百合花》的作者_____（作者名）通过对小通讯员和新媳妇两个人物的生动刻画，展现出战争中人性的美。
20. 法国浪漫主义作家雨果的长篇小说_____（作品名）运用“美丑对照原则”来塑人物。

三、解释下列句子中加点词的意义（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

21. 姜氏欲之，焉辟害？（《郑伯克段于鄢》）
22. 君王为人不忍，若入前为寿。（《鸿门宴》）
23. 丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。（《季氏将伐颛臾》）
24. 怒而飞，其翼若垂天之云。（《逍遥游》）
25. 权，然后知轻重；度，然后知长短。（《齐桓晋文之事》）

26. 五谷不登，禽兽逼人。（《许行》）
27. 奋六世之余烈，振长策而御宇内。（《过秦论》）
28. 果行，国人皆劝。（《勾践灭吴》）
29. 乌有城坏其徒俱死，独蒙愧耻求活？（《张中丞传后叙》）
30. 夫人怒，奔女室，诟让之。（《小翠》）

四、将下列文言文翻译成现代汉语（本大题共 3 小题，共 10 分）

31. 下臣不幸，属当戎行，无所逃隐。且惧奔辟而忝两君。（《鞏之战》）（3 分）
32. 孟尝君怪其疾也，衣冠而见之，曰：“责毕收乎？来何疾也！”（《冯谖客孟尝君》）（4 分）
33. “子卒也，而将军自吮其疽，何哭为？”（《孙子吴起列传》）（3 分）

五、阅读分析题（本大题共 5 小题，共 20 分）

（一）阅读下面这首诗歌，回答 34-35 题。（共 8 分）

次北固山下

[唐]王湾

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达？归雁洛阳边。

34. 本诗描写了什么季节的景色？抒发了作者什么样的思想感情？（4 分）
35. 简要说明颔联“潮平两岸阔，风正一帆悬”的含义（4 分）

(二) 阅读下面这篇文章，完成 36-38 题（共 12 分）。

看 画

老舍

①在穷苦中，偶尔能看到几幅好画，精神为之一振，比吃了一盘白斩鸡更有滋味！幸福得很，这次一入城便赶上了可染兄的画展，——岂止几幅，三间大厅都挂满了好画啊！

②在五年前吧，文艺协会义卖会员们的书画，可染兄画了一幅水牛，一幅山水，交给了我。这两张我自己买下了，那幅水牛今天还在我的书斋兼客厅兼卧室里悬挂着。我极爱那几笔抹成的牛啊！

③昨天去看可染兄的画展，我足足的看了两个钟头。他的画比五年前进步了不知有多少！五年前，他仿佛还是在故意的大胆涂抹，使人看到他的胆量，可不一定就替他放心，——他手下有时候迟疑不定，今天，他几乎没有一笔不是极大胆的，可是也没有一笔不是“指挥若定”了的。他的画已完全是他自己的了，而且绝不叫观者不放心。

④他的山水，我以为，不如人物好。山水，经过多少代的名家苦心创造，到今天恐怕谁也不容易一下子就跳出老圈子去。可染兄很想跳出老圈子去，不论在用笔上，意境上，着色上，构图上，他都想创造，不事摹仿。可是，他只作到了一部分，因为他的意境还是中国田园诗的淡远幽静，他没有敢尝试把“新诗”画在纸上。在这点上，他的胆气虽大，可是还比不上赵望云。凭可染兄的天才与工力，假若他肯试验“新诗”，我相信他必会赶过望云去的。

⑤望云也以画人物出名，可是，事实上，他并没画出人来。望云的人没有眼睛，没有表情。论画人物，可染兄的作品恐怕要算国内最伟大的一位了。他没有象望云那样分神给人物换衣装，但是望云只能教人物换上现代衣服，而没有创造出人。可染的人物是创造，他说那是杜甫那就是杜甫。他要创造出一个人物，就创造出一个人物，——与杜甫一样可以不朽！可染兄真聪明，那只是

一抹，或画成几条淡墨的线，便成了人物的衣服；他会运用中国画特有的线条简劲之美，而不去多用心衣服是哪一朝哪一代的。他把精神都留着画人物的脸眼。大体上说，中国画中人物的脸永远是在动的，象一块有眉有眼的木板，可染兄却极聪明的把西洋画中的人物表情法搬运到中国画里来，于是他的人物就活了，他的人物有的闭着眼，有的睁着一只闭着一只眼，有的挑着眉，有的歪着嘴，不管他们的眉眼是什么样子吧，他们的内心与灵魂，都由他们的脸上钻出来，可怜的或可笑的活在纸上，永远活着！

⑥在创造这些人物的时候，可染兄充分的表现了他自己的为人，——他热情，直爽，而且有幽默感。他画这些人，是为同情他们，即使他们的样子有的很可笑。他的人物中的女郎们不象男人们那么活泼，恐怕也许是尊重女性，不肯开小玩笑的关系吧？假如是这样，就不画她们也好，——创造出几个有趣的醉罗汉或是永远酣睡的牧童也就够了！

（载一九四四年十二月二十二日重庆《扫荡报》）

36. 谈谈你对文中第③段划线句子的理解（4分）

37. 简要分析倒数第二段是如何运用对比手法突出可染兄人物画成就的。（4分）

38. 结合文本与生活实际，谈谈你从这篇文章中得到的启示。（4分）

六、写作题（本大题共2小题，共40分）

39. 根据所给情景和要求，完成应用文写作。（10分）

2023年暑假，新华大学管理学院学生丁一鸣在某物流公司参加了为期40天的社会实践，请你以该物流公司的名义，为丁一鸣拟一份社会实践证明。

要求：（1）信息齐全，格式规范，文体规范，语言得体。（2）文中不得出现与考生本人相关的信息如涉及到校名人地名等，请用xx代替。

烟台大学统招专升本培训中心

40. 阅读下面的材料，根据要求作文。（30 分）

深空虽广阔，但路过平庸，你终将成为最亮那颗星；
前方虽拥挤，但笃定方向，你依然走在最优路线上。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感与周考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不套作，不得抄袭，不得露个人信息；不少于 800 字。



烟台大学统招专升本培训中心

山东省 2024 年普通高等教育专科升本科招生考试

大学语文试题参考答案

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. B | 3. C | 4. D | 5. B |
| 6. A | 7. B | 8. D | 9. D | 10. A |

二、填空题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

- | | |
|-------------|--------------|
| 11. 房屋 | 12. 夸张 |
| 13. 但见长江送流水 | 14. 元宵节（上元节） |
| 15. 父亲 | 16. 闰土 |
| 17. 茹志鹃 | 18. 林徽因 |
| 19. 茶馆 | 20. 巴黎圣母院 |

三、解释下列句子中加点词的意义（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

- | | |
|------------|-----------|
| 21. 躲避 | 22. 勉励：鼓励 |
| 23. 卿大夫的封地 | 24. 奋发的样子 |
| 25. 量：丈量 | 26. 成熟：丰收 |
| 27. 鞭子；马鞭 | 28. 狠心；忍心 |
| 29. 哪：哪里 | 30. 斥贵：责备 |

四、将下列文言文翻译成现代汉语（本大题共 3 小题，共 10 分）

31. 我很不幸，正好碰到了您的战车（或军队），没有逃走隐藏的地方，而且也怕奔走逃避会给两国的国君带来耻辱。

32. 孟尝君对他回来这么快感到奇怪，穿好衣服戴好帽子来接见他，说：债都收完了吗？回来得怎么这么快啊！”

33. 你的儿子是个士兵，而将军却亲自为他吸脓，（你）为什么要哭呢？

五、阅读分析题（本大题共 5 小题，共 20 分）

34. 初春或冬末春初：思乡之情。

35. 春潮涨满，江水与两岸齐平，江面十分开阔：和风劲吹，船帆顺风高悬。这两句诗描绘了潮平岸阔、大江直流的壮观景象。

36.(1)可染的画具有突出的创作风格:

(2)可染绘画胸有成竹,技艺娴熟,炉火纯青。

37.作者通过对望云和可染的人物画的比较,认为望云的人物画重点在给人物换衣装”望云的人没有眼睛,没有表情”没有创造出人”,而可染的人物是创造”,把精神都留着画人物的脸眼”,能传达出人物的内心与灵魂”,把人物画活了。

38.(1)要大胆创新,避免墨守成规:

(2)要善于学习,兼收并蓄,博采众长:

(3)要善于抓问题的本质和关键点:

(4)体现自己的个性和风格。

六、写作题(本大题共2小题,共40分)

39.示例

证明

新华大学管理学院丁一鸣同学,于2023年7月12日至8月20日在我公司参加了为期40天的社会实践。实践期间,该同学积极完成各项任务,表现优秀。特此证明

XX 物流公司(公章)

2023年8月21日

40.略

烟台大学统招专升本培训中心

山东省2025年统招专升本 考试真题

大学语文真题

本试卷分为第Ⅰ卷和第Ⅱ卷两部分。满分100分，考试时间120分钟。
考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项：

- 答题前，考生务必用0.5毫米黑色签字笔将自己的姓名、考生号、座号填写到试卷规定的位置上，并将姓名、考生号、座号填(涂)在答题卡规定的位置。
- 第Ⅰ卷每小题选出答案后，用2B笔把答题卡上对应题目的答标号涂黑如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号，答在本试卷上无效。
- 第Ⅱ卷答题必须用0.5毫米黑色签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应的位置；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不能使用涂改液、胶带纸修正带。不按以上要求作答的答案无效。

第Ⅰ卷

一、单项选择题(本大题共10小题，每小题1分，共10分)

一、单项选择题(本大题共10小题，每小题1分，总分10分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将答题卡的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

- 战国时期，主张依法治国，集法家思想之大成的是()
A. 荀况
B. 商鞅
C. 韩非
D. 苏秦
- 明代画家唐寅画诗：“满地风霜菊绽金，醉来还弄不弦琴。南山多少悠然趣，千载无人会此心。”这里关联的古代文人是()。
A. 谢灵运
B. 赵孟頫
C. 孟浩然
D. 陶渊明

3. 下列古代文人，其别称与所任官职对应正确的是()。

- A. 李商隐—李翰林 B. 杜甫—杜工部
C. 柳宗元—柳吏部 D. 王维—王右军

4. 下列关于哪吒形象的表示，正确的一项是()。

- A. 哪吒是中国传统文化中极具代表性的神话人物形象，四川九寨沟有哪吒祖庙，民间祭祀活动盛行
B. 明代长篇小说《西游记》详细叙述了哪吒灵珠子转世、闹海屠龙、莲花化身以及助周伐纣的故事。
C. 哪吒手持开山斧、脚踏七彩云的造型，是我国传统年画与雕塑等民间艺术的常见题材，象征着勇猛与正义。
D. 哪吒形象的来源和流传过程融合了宗教、文学和民间文化的多重影响，随着时代的变迁，其形象内涵不断丰富。

5. 下列关于中国传统文化常识表述正确的一项是()

- A. 唐代书法家王羲之的《兰亭序集》是中国书法史、文学史和思想史的一座丰碑，被誉为“天下第一行书”。
B. 我国古代文人有名也有字，称呼对方一般用字，以表示敬意，自称则称名而不称字，这是古人严格遵守的礼仪规范。
C. 古代礼制规定，女子到十五岁时要行“结发礼”即把头发盘成发髻，表示她已经到了可以婚嫁的年龄了。
D. 《水浒传》《金瓶梅》《儒林外史》《清明上河图》等文艺作品展现了北宋末年的历史事件和社会风貌。

6. 九一八事变后从东北到内地的青年作家中，全部属于东北作家群的是()

- A. 萧红、萧军、端木蕻良 B. 萧红、姚雪垠、萧军
C. 萧红、沙汀、骆宾基 D. 萧红、艾青、郁达夫

7. 朱自清《浆声灯影里的秦淮河》：“电灯的光射到水上，蜿蜒曲折，闪闪不息，正如跳舞着的仙女的臂膊。”这句话使用的修辞手法是()。

- A. 借代
B. 比喻
C. 拟人
D. 夸张

8. 下列属于丁玲作品的是()

- A. 《城南旧事》 B. 《生死场》
C. 《太阳照在桑干河上》 D. 《金锁记》

9. 一生创作了七百多篇短篇小说，被誉为“世界短篇小说之王”的俄国作家是()。

- A. 果戈理
- B. 莫里哀
- C. 契诃夫
- D. 欧·亨利

10. 下列关于外国文学的表述，完全正确的一项是()

- A. 英国作家莎士比亚的《威尼斯商人》对人性的贪婪和凶狠进行谴责。
- B. 法国戏剧家易卜生的《玩偶之家》被称为“妇女解放运动的宣言书”。
- C. 马尔克斯的小说《百年孤独》展现了非洲人民几个世纪的生活和奋斗史。
- D. 印度诗人泰戈尔在1913年凭借抒情诗集《飞鸟集》获得了诺贝尔文学奖。

第II卷

二、填空题(大题共10小题，每小题1分，共10分)

- 11. 三国时期，孙权建立的吴国定都建业，建业是今天江苏省_____市的古称。
- 12. 《洛神赋图》是东晋画家顾恺之读到三国文学家_____写的《洛神赋》后有感而作。
- 13. 《左迁至蓝关示侄孙湘》：“云横秦岭家何在，_____。”
- 14. 传统京剧很多反映政治、军事斗争的剧目是根据历史小说改编的，如《华容道》、《群英会》就来源于明代长篇小说《_____》。
- 15. 《红楼梦》第五回贾宝玉梦游太虚仙境警幻仙子用“万艳同杯”酒招待宝玉，这里“万艳同杯”使用的修辞手法是_____。
- 16. 鲁迅笔下在咸亨酒店里“站着喝酒而穿长衫的唯一的人”是_____，他是被科举制度吞噬的旧文人群体的缩影。
- 17. 繁漪是曹禺1934年发表的话剧_____中的经典人物形象。
- 18. 老舍描写抗战时期沦陷区北平人民生活现状和思想面貌的长篇小说是《_____》。
- 19. 现代作家_____的童话集《稻草人》给中国童话创作开辟了一条新的道路。
- 20. 被誉为“美国文学之父”的是_____，其代表作有《百万英镑》、《汤姆·索亚历记》等。

三、释词题(本大题共 10 小题，每题 1 分，共 10 分)

21. 不虞君之涉吾地也，何故？(《齐桓公伐楚》)

虞：_____

22. 若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。(《烛之武退秦师》)

行李：_____

23. 文公躬擐甲胄，跋履山川，逾越险阻。(《吕相绝秦》)

躬：_____

24. 贾人夏则资皮，冬则资絺。(《勾践灭吴》)

资：_____

25. 明日徐公来，孰视之，自以为不如。(《邹忌讽齐王纳谏》)

孰：_____

26. 太后曰：“老妇恃辇而行。”(《触龙说赵太后》)

恃：_____

27. 今也滕有仓廩府库，则是厉民而以自养也，恶得贤。(《许行》)

恶：_____

28. 木直中绳，輮以为轮，其曲中规。(《劝学》)

中：_____

29. 是以太山不让土壤，故能成其大。(《谏逐客书》)

让：_____

30. 巴人谿于孟涂之所，其衣有血者执之。(《巫山巫峡》)

执：_____

四、翻译题(将下列文言文翻译成现代汉语，本大题共 3 小题，共 10 分)

31. 夫腹饥不得食，肤寒不得衣，虽慈母不能保其子，君安能以有其民哉？《论贵粟疏》(4分)

32. 假令仆伏法受诛，若九牛亡一毛，与蝼蚁何以异？(《报任安书》)(3分)

33. 匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗，此不足为勇也。(《留侯论》)(3分)

五、阅读下面这首诗歌，回答34-35题。(共8分)

秋日晚望

[宋]杨万里

村落丰登里，人家笑语声。
溪霞晚红温，松日暮黄轻。
只麽秋殊浅，如何气许清？
不应久闲散，便去羨功名。

34. 领联“溪霞晚红温，松日暮黄轻”描写了怎样的景色？(3分)

35. 这首诗传达出作者对秋日乡村生活怎样的感情？请结合全诗进行赏析。(5分)

(二)阅读下面这篇文章,完成36-38题。(共 12 分)

父亲进城

陈仓

①接农民父亲进城,这是我家2012年春节期间发生的一场“革命”

②《百年孤独》里说,有一个死去的亲人埋在这片土地,就算是故乡了。但我却以为,是有一个至亲之人,长期生活在身边,一起吃饭,一起睡觉,这便是故乡了。所以在异地他乡,年年都有接父亲进城的动议,就是想让父亲把故乡带到一千三百公里之外。虽然父亲也是天天盼儿,但是故土对他而言,已经成为生命的一部分了,让他离开故土等于要割他的肉。每次他都会以“要喂猪”,或者是“麦子黄了”为借口,不能动身。

③母亲去世多年,而父亲近年身体异常糟糕,不是腰痛就是腿肿,前不久还在砍柴的时候,从悬崖上摔下去了。我害怕起来,如果有一天他突然不在了,至死也不知道流着他血脉的儿子如今在上海过的是什么样的生活。如果在他有生之年,连他儿子住着什么,吃着什么,玩着什么,干着什么,统统都一无所知的话,那将是我最大的遗憾。

④突然接到姐姐的通知,父亲死活不愿意出山。我十分恼火,我真的不知道,在人生的最后时刻,有什么比与儿子一起过年更重要的事情。父亲的理由还是一样,开春了,天暖了,砍了一些木头,要给香菇木耳点菌;还要给麦子薅草,几亩坡地要种土豆了,等等。我让姐姐传话:一是告诉他,机票花了很多钱,不能退,不能延期,如果不坐的话,就是废纸一张了,等于父亲十年的地白种了。父亲一生生活节俭到了极点,就连撒泡尿,

也要撒在自己家的玉米棵子底下,他不心疼?!二是说我非常想他,房子已经装修了儿子在上海安家了,儿子的家就是他的家,他凭什么不来看看他的家呢?三是他若不来,说明他根本不想儿子,那儿子也没必要整天牵肠挂肚,儿子就可以安心地待在上海,一辈子再也不回那个小村子了。

⑤最后通牒还是有效果的——他老泪纵横地决定,要来上海。但是初三晚上,当我与爱人双双飞到西安,姐姐再次传话(每传一次话,都得跑几十里路,赶到有手机信号的地方),说是故乡在下大雪,已经把几条路都封住了,根本没有办法出山。我又急又气:哪怕就是步行,也得走出大山,走到西安!

⑥其实大雪是真下了,但是客车安上防滑链,就可以走盘山公路。说是大雪封山,仍是父亲一个借口。正月初四早上,姐姐便把父亲送到了西安城,送到了我的身边。虽然需要使劲地大喊大叫才能让他听见,但是毕竟可以与父亲面对面交流了。等我一声“爹”喊出口,我们父子都哭了。

⑦父亲住在长江源头的深山老林,如今要来长江之尾的国际化大都市上海。他就像一滴水,先渗出一条小溪,进入一条至今都没有名字的小河,然后再并入丹江,流入汉江,汇入长江,抵达东海。2012年春节期间,父亲终于进城了,由此产生的震动,不亚于滚滚长江所掀起的波浪。说实在的父亲进城其实就是一场革命,既是精神的,也是肉体的。

(摘自《花城》2012年第6期,有删改)

36.概括文中父亲的性格特征。(4分)

37.“我”为什么急盼父亲进城?试从文中找出原因。(4分)

38. 为什么说“父亲进城其实就是一场革命，既是精神的，也是肉体的”？请结合文体做简要分析。（4分）

六、作文（本大题共40分）

39. 根据所给情景和要求，完成应用文写作。（10分）

新华大学青年教师丁一鸣因购房需要，于2025年2月15日向同事李金教授借款5万元并承诺两年内全部还清，请你为丁一鸣代写一张借条。

要求：信息齐全，结构完整，格式规范，表达得体。

40. 阅读下面的材料，根据要求作文。（30分）

据报道，某博物馆要求壁画修复人员每天工作不超过三小时，以防手抖，而AI绘画，软件一秒就能生成上千张敦煌“新天飞图”。有画家说：“我们这代人既要追赶上5G的速度，也要坚守古人磨墨的耐心。”

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

烟台大学统招专升本培训中心

2025 年统招专升本大学语文真题答案

一、选择：1-5CDBDB

6-10ABCCA

解析：

1. 答案：C.

解析：韩非是战国时期法家思想的集大成者，主张依法治国，强调“法、术、势”的结合。A 选项荀况是儒家思想家；B 选项商鞅是法家代表人物之一，但并非集大成者；D 选项苏秦是纵横家代表人物。

2. 答案：D.

解析：诗中“南山”“悠然”等词汇明显关联陶渊明的《饮酒》诗“采菊东篱下，悠然见南山”，因此与陶渊明相关。A 选项谢灵运是山水诗人；B 选项赵孟頫是元代书法家、画家；C 选项孟浩然虽是山水田园诗人，但与“南山”“悠然”关联不如陶渊明紧密。

3. 答案：B.

解析：杜甫曾任左拾遗、检校工部员外郎，故称“杜工部”。A 选项李商隐被称为“李义山”，未任翰林学士；C 选项柳宗元被称为“柳河东”，未任吏部尚书；D 选项王维被称为“王右丞”，未任右军将军。

4. 答案：D.

解析：哪吒形象确实融合了多种文化影响，其形象在不同历史时期和文化背景下不断演变，D 选项的表述最为准确。A 选项九寨沟并无哪吒祖庙；B 选项《西游记》中虽有哪吒的故事，但并非详细叙述其全部事迹；C 选项哪吒手持开山斧、脚踏七彩云的造型虽常见，但仅此描述不够全面。

5. 答案：B.

解析：B 选项正确描述了古代文人名与字的使用规范。A 选项中《兰亭序集》应为《兰亭序》，作者是王羲之而非唐代书法家；C 选项中女子十五岁行的礼是“笄礼”，而非“结发礼”；D 选项中《清明上河图》是绘画作品，不属于文艺作品。

6. 答案：A.

解析：萧红、萧军和端木蕻良（端木燕良）都是东北作家群的代表人物，而其他选项中的作家不属于东北作家群。B 选项中姚雪垠是河南作家；C 选项中沙汀是四川作家；D 选项中艾青是浙江作家，郁达夫也是浙江作家。

7. 答案：B.

解析：这句话将“电灯的光射到水上”的景象比喻为“跳舞着的仙女的臂膊”，运用了比喻的修辞手法。A 选项借代是用相关事物代替本体，此处未使用；C 选项拟人是赋予事物人的特征，此处未使用；D 选项夸张是对事物进行夸大或缩小的描述，此处未使用。

8. 答案: C.

解析:《太阳照在桑干河上》是丁玲的代表作。A选项《城南旧事》是林海音的作品;B选项《生死场》是萧红的作品;D选项《金锁记》是张爱玲的作品。

9. 答案: C.

解析:俄国作家契诃夫一生创作了七百多篇短篇小说,被誉为“世界短篇小说之王”。A选项果戈理以长篇小说《死魂灵》闻名;B选项莫里哀是法国喜剧作家;D选项欧·亨利是美国短篇小说家。

10. 答案: A.

解析:A选项正确。《威尼斯商人》通过夏洛克的形象,对人性的贪婪和凶狠进行了谴责。B选项《玩偶之家》是挪威戏剧家易卜生的作品,而非法国戏剧家;C选项《百年孤独》展现的是拉丁美洲而非非洲人民的生活;D选项泰戈尔凭借《吉檀迦利》而非《飞鸟集》获得诺贝尔文学奖。

二、填空

11.南京

12.曹植(《洛神赋》作者)

13.雪拥蓝关马不前

14.三国演义

15.谐音双关

16.孔乙己

17.雷雨

18.四世同堂

19.叶圣陶

20.马克·吐温

三、释词

21.料想

22.出使的人 使者

23.亲自

24.蓄积

25.同熟, 仔细

26.凭借 靠着

27..哪里 怎么

28.符合

29.辞让 拒绝

30.执法

四、翻译

31. 百姓饥饿时得不到食物, 寒冷时得不到衣物, 即便是慈母也无法保全自己的孩子, 君主又怎能真正拥有他的子民呢?



32. 如果我因触犯法律而被处死，就如同九头牛失去一根毫毛，和蝼蚁的死亡有什么分别？
33. 普通人受到侮辱便拔剑而起，不顾性命地争斗，这算不上真正的勇敢。

五、古诗鉴赏

34.

①颔联“溪霞晚红温，松日暮黄轻”描绘了一幅宁静而温暖的秋日傍晚乡村景色。

②“溪霞晚红温”：描写夕阳映照在溪水上，晚霞呈现出温暖的红色，给人以柔和、惬意的感觉。

③“松日暮黄轻”：描写夕阳透过松树的缝隙，洒下轻柔的黄色光芒，营造出一种宁静、清幽的氛围。

④这两句通过对色彩和光影的细腻描写，展现出秋日傍晚乡村的宁静与美好，色彩鲜明而富有层次感。

35.

①这首诗传达出作者对秋日乡村生活的喜爱与向往之情，同时也流露出对功名的淡泊与超脱。

②首联“村落丰登里，人家笑语声”：描写乡村丰收的景象和人们的欢声笑语，展现出乡村生活的富足与和谐，传达出作者对这种质朴生活的赞美之情。

③颔联“溪霞晚红温，松日暮黄轻”：通过细腻的描写，营造出宁静而美好的乡村傍晚景色，进一步强化了作者对乡村生活的喜爱。

④颈联“只愿秋殊浅，如何气许清”：作者感叹秋天虽然刚刚开始，但已经如此清新宜人，进一步强调乡村生活的美好与纯净。

⑤尾联“不应久闲散，便去羡功名”：作者以反问的语气表达自己对功名的淡泊，认为不应因追求功名而放弃这种宁静美好的乡村生活，体现了作者对乡村生活的向往和对功名的超脱。

六、现代文阅读

36. ①勤劳质朴：从文中“要喂猪”“麦子黄了”“砍了一些木头，要给香菇木耳点菌；还要给麦子薅草，几亩坡地要种土豆了”等描述可以看出，父亲一直生活在农村，辛勤地劳作，对土地和农活有着深厚的情感，体现了他的勤劳和质朴。

节俭节约：“父亲一生生活节俭到了极点，就连撒泡尿，也要撒在自己家的玉米棵子底下”这句话生动地展现了父亲的节俭性格，他对生活中的点滴都十分珍惜。

②恋乡情深：父亲多次以各种农活为借口拒绝进城，表现出他对故乡的深厚眷恋，故乡的土地、生活和熟悉的环境对他来说意义重大，难以割舍。

③深爱儿子：尽管父亲不愿离开故乡，但在“我”多次劝说并表达出强烈的愿望后，他最终还是决定进城，这体现了他对儿子的爱和关心，不想让儿子失望。

37. ①弥补遗憾：“我害怕起来，如果有一天他突然不在了，至死也不知道流着他血脉的儿子如今在上海过的是什么样的生活。如果在他有生之年，连他儿子住着什么，吃着什么，玩着什么，干着什么，统统都一无所知的话，那将是我最大的遗憾。”这段话表明，“我”急盼父亲进城是出于对父亲的孝心和对家庭情感的珍视，希望在父亲有生之年，让他了解自己在

上海的生活，避免留下遗憾。

②亲情渴望：“我”长期在外地生活，与父亲聚少离多，内心渴望与父亲团聚，分享生活中的点滴，增进父子之间的感情，而父亲进城是实现这种亲情交流的重要方式。

③对父亲身体的担忧：“母亲去世多年，而父亲近年身体异常糟糕，不是腰痛就是腿肿，前不久还在砍柴的时候，从悬崖上摔下去了。”父亲的身体状况让“我”十分担心，希望他能到城里来，一方面可以更好地照顾他，另一方面也可以让父亲感受到家庭的温暖和关爱。

38. 精神层面：

①对故乡的眷恋与割舍：父亲对故乡有着深厚的情感，故乡是他的精神寄托。离开故乡到陌生的城市，意味着他要从熟悉的生活环境和精神家园中走出来，面对全新的生活方式和文化氛围，这对他的精神世界是一种巨大的冲击和挑战，需要他重新适应和调整。

②对儿子的思念与亲情的维系：父亲进城也是对儿子思念的一种回应，体现了他对亲情的重视。进城后，他需要在精神上适应与儿子的亲密相处，重新建立和儿子之间的沟通与交流，这对他来说也是一种精神上的转变和成长。

肉体层面：

③生活环境的改变：父亲从长江源头的深山老林来到长江之尾的国际化大都市上海，生活环境发生了翻天覆地的变化。从乡村的自然环境到城市的高楼大厦，从熟悉的生活节奏到陌生的城市生活，这种改变对他的身体和生活习惯都是一种考验，需要他去适应和调整。

④身体的适应与挑战：父亲年事已高，身体状况不佳，进城后可能面临各种身体上的不适和挑战。比如城市的气候、饮食、交通等方面都可能对他的身体产生影响，他需要在肉体上努力适应这种新的生活状态，以保持身体健康。

综上所述，“父亲进城”不仅是一次地理位置的改变，更是一次深刻的精神和肉体的变革，体现了亲情的力量以及人在面对生活转变时的适应与成长。

七、作文

小作文：

借条

借款人丁一鸣(身份证号:xxxxxxxxxx)，因购房需要，于2025年2月15日向出借人李金教授(身份证号:xxxxxxxxxx)借到人民币伍万元整(¥50,000.00)，并承诺于2027年2月15日前一次性还清全部借款。双方约定此借款为无息借贷，如逾期未还，借款人自愿承担相应法律责任。

立此为据。

借款人(签字):丁一鸣

日期:2025年2月15日

烟台大学统招专升本培训中心

或：

借条

借款人丁一鸣(身份证号:xxxxxxxxxx), 因购房需要, 于 2025 年 2 月 15 日向出借人李金教授(身份证号:xxxxxxxxxx)借到人民币伍万元整(¥50,000.00), 月利率为 15‰, 并承诺于 2027 年 2 月 15 日前一次性还清全部借款和利息, 如到期未还愿按照 22‰计付逾期利息。

立此为据。

借款人(签字):丁一鸣

日期:2025 年 2 月 15 日

大作文：

当 AI 照进现实：青年当以奋斗开辟新天地

在人工智能重构世界的当下，ChatGPT 正改变知识生产模式，自动驾驶重塑出行图景，智能工厂重新定义制造边界。这场技术革命既带来了传统岗位的消解危机，也孕育着前所未有的创新机遇。青年作为时代浪潮的冲浪者，唯有以奋斗为桨，在人类智慧与 AI 技术的交汇处开辟航道，方能在数字文明的星空中镌刻属于这代人的坐标。

主动拥抱 AI 的弄潮儿，才能书写新时代的奋斗传奇。百度创始人李彦宏早在 2013 年便洞见 AI 浪潮，将企业重心转向人工智能研发。十年磨剑，百度大脑已进化出深度学习框架飞桨、自动驾驶平台 Apollo 等创新成果，不仅让企业完成华丽转身，更培育出 21 万 AI 开发者。这印证着青年奋斗的新范式：不是与机器比拼算力，而是以人类特有的创造力为 AI 注入灵魂，在技术无人区开辟新疆域。就像达芬奇在文艺复兴时期将艺术与科学熔于一炉，当代青年完全可以在 AI 辅助下，让创新思维绽放更绚丽的光芒。

固守传统思维定式者，终将被时代浪潮吞没。曾占据全球相机市场半壁江山的柯达，面对数码技术革命时，死守胶片专利带来的短期利益，最终在 2012 年轰然倒塌。这个“百年老店”的悲剧警示我们：在 AI 重构产业格局的今天，青年若沉溺于既有知识体系的舒适区，拒绝升级认知操作系统，必将重蹈柯达的覆辙。就像诺基亚 CEO 在手机业务出售时那句锥心之问“我们并没有做错什么，但不知为什么输了”，道出的正是创新惰性带来的致命伤。

站在智能时代的门槛上，奋斗需要构建人机协同的新思维。OpenAI 创始人阿尔特曼从斯坦福辍学时，便预见到通用人工智能的潜能，他带领团队在 GPT 模型迭代中始终坚持“AI 向善”原则。这种技术伦理与创新勇气的平衡，恰是当代青年应有的奋斗姿态。我们不必如西西弗斯般与 AI 竞争，而应像古希腊火神赫菲斯托斯锻造神器那样，将人类的价值判断、审美追求注入智能系统，在医疗、教育、环保等领域创造人机共生的解决方案。

历史的车轮驶入 AI 纪元，青年奋斗被赋予了新的内涵。这不再是流水线上的机械重复，而是需要我们在数据洪流中保持人性温度，在算法迷宫中坚守价值罗盘。正如乔布斯将艺术

基因注入苹果产品那般，当代青年当以人文精神为舵，以 AI 技术为帆，在人类文明的长河中驶向更有诗意的远方。唯有如此，方能在智能时代写下属于青年一代的奋斗史诗。

人工智能时代下，重构奋斗路径

当阿尔法狗击败人类棋手时，许多人就开始担忧：在人工智能日益强大的时代，青年人该如何找到奋斗的方向？这个问题令人联想到五百年前印刷术刚传入欧洲时，人们惶恐于知识的泛滥。但达芬奇、米开朗基罗们并未被技术浪潮吞没，反而借助新工具创造出文艺复兴的辉煌。历史证明，技术革命从不是人类价值的终结，而是文明跃迁的跳板。面对人工智能，青年一代需要的不是恐惧，而是以清醒的姿态重构奋斗路径。

保持人类主体性，是人机协同的起点。古希腊神话中，伊卡洛斯因飞得离太阳太近而坠入大海，这则寓言暗含警示：人类若迷失于技术崇拜，终将失去自我。在 AI 时代，必须清醒认识到：ChatGPT 能写出流畅的句子，却无法体会“举杯邀明月”的孤独；Midjourney 能生成精美画作，却理解不了梵高笔下旋转星空的痛苦。正如苏格拉底在雅典街头追问真理，当代青年也要在算法洪流中保持独立思考。当短视频平台用算法编织信息茧房时，阅读柏拉图的洞穴寓言成为对抗认知窄化的武器；当 AI 推荐系统推送“最优解”时，在数学题旁坚持手写推导过程——这些看似笨拙的坚持，恰恰是守护人类主体性的堡垒。

构建跨学科思维，是突破认知边界的利刃。达芬奇的手稿中，人体解剖图与飞行器草图交相辉映，这种跨界思维在当下更具现实意义。生物课堂上用 Python 模拟细胞分裂，历史研究中用 GIS 还原丝绸之路，这些实践正在重构知识疆域。当 AI 能轻易完成单一领域任务时，青年更应效仿普鲁塔克《名人传》中贯通文武的希腊先贤，在文理交融处寻找创新突破点。科技馆中，3D 打印的敦煌飞天与神经网络算法结合，让千年壁画在数字世界重生。此类创新证明：人工智能不是专业分工的终点，而是跨学科创新的催化剂。

坚守人文精神，是技术洪流中的定海神针。敦煌莫高窟的画工们在昏暗洞窟中描绘飞天壁画时，不会想到千年后 AI 能瞬间生成万幅图像。但那些斑驳壁画至今令人震撼，正是因为其中凝结着人类对美的执着追求。某社区开发的 AI 助老系统虽然高效，却始终保留志愿者每周上门与老人聊天的传统。当冰冷的机械臂为独居老人端上茶水时，真正温暖人心的，仍是青年志愿者握住的那双布满皱纹的手。这印证了钱穆先生的告诫：技术可以计算得失，唯有精神能衡量文明的高度。

站在智能时代的门槛上回望，从结绳记事到量子计算，人类始终在技术变革中寻找自身坐标。人工智能带来的不是奋斗意义的消解，而是对人性光辉的重新确认。当机器能模拟神经突触的电流时，青年人更要珍惜“明知不可为而为之”的勇气；当算法能预测行为模式时，仍需保持“吾将上下而求索”的赤诚。或许这就是智能时代赋予青年的使命：在算力与灵魂的共鸣中，书写属于人类的新史诗。

山东省 2026 年普通高等教育专升本统一考试

大学语文

本试题分为第I卷和第II卷两部分，满分 100 分，考试用时 120 分钟。考试结束后，将本试题和答题卡一并交回。

注意事项:

1.答题前，考生务必用 0.5 毫米黑色签字笔将自己的姓名、考生号、座号填写到试卷规定的位置上，并将姓名、考生号、座号填(涂)在答题卡规定的位置。

2.第 I 卷每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号，答在本试卷上无效。

3.第 II 卷必须用 0.5 毫米黑色签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应的位置；如需改动，先划掉原来的答案，再写上新的答案；不能使用涂改液、胶带纸、修正带，不按以上要求作答的答案无效。

第I卷

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将答题卡的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1.“庖丁解牛”是人们熟知的寓言故事，意在阐述（ ）的道理。

- A.为政以德 B.养生之道 C.兼爱非攻 D.依法治国

答案: B. 养生之道

解析：“庖丁解牛”出自《庄子·养生主》，原文通过庖丁熟练解牛的过程，说明顺应自然规律、避开矛盾冲突，从而保护自己、保全天性，最终阐明的是“养生之道”。

2.“竹林七贤”之一的嵇康因不满司马氏专权被害，他临刑前弹奏的乐曲是（ ）

- A.《阳关三叠》 B.《高山流水》 C.《霓裳羽衣曲》 D.《广陵散》

答案: D. 《广陵散》

解析：嵇康是三国时期魏国著名的文学家、思想家、音乐家，“竹林七贤”之一。因不满司马氏专权，遭钟会诬陷，被司马昭处死。临刑前，他神色不变，索琴弹奏了《广陵散》，并感叹“《广陵散》于今绝矣！”此后，《广陵散》便成为千古绝响的象征。

3.李清照《词论》主张词“别是一家”，下列说法最符合这一主张的是（ ）

- A.词风豪放，内容上体现爱国情怀

B.词的音律体式与元代散曲明显不同

C.维护词学传统，严格诗词的界限

D.以诗为词，扩大词的表现能力

答案: C.维护词学传统，严格诗词的界限

解析：李清照在《词论》中提出词“别是一家”，强调词与诗在文体上的本质区别。她主张词应保持自身独特的音律、格调和审美特征，讲究协律、铺叙、典重、情致等，反对以写诗的手法来写词（即“以诗为词”）。因此，这一主张的核心在于严格区分诗词界限，维护词体的独立性。

4.《红楼梦》开篇提到“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？”这里的“味”主要指的是（ ）

A.大家族兴亡与人生空幻的悲剧感

B. 社会动荡给百姓带来的深重灾难

C. 朝廷党争加速明王朝覆灭的教训

D. 追求佛道法术希望破灭的无奈感

答案: A. 大家族兴亡与人生空幻的悲剧感

解析：这首诗是《红楼梦》开篇作者自题的诗句。“满纸荒唐言”指小说看似荒诞的情节，“一把辛酸泪”指作者在创作中倾注的悲苦情感。这里的“味”指向的是小说深层的思想意蕴，即通过贾府等大家族的盛衰兴亡，展现封建家族必然走向没落的命运，并透露出对人生、世事的空幻感与悲剧意识。

5. 下列关于中国传统文化常识表述正确的一项是（ ）

A. “写意”是与“工笔”相对的中国画传统的技法，用笔不求客观物象的形似，而以简练的笔墨来表达对象的神韵和画家的意兴。

B. “云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖”是宋代画家王孟赞赞美济南山水的名句，还创作了山水画《千里江山图》。

C. “格物致知”是中国古代哲学史上的重要概念，宋代理学家朱熹将“格物致知”解释为“去其心之不正”“致良知”。

D. 汉乐府《孔雀东南飞》原名《古诗为焦仲卿妻作》，最早收入南朝徐陵所编的《乐府诗集》。

答案: A

解析：A 项正确：“写意”与“工笔”相对，是中国画的重要技法。写意不求形似，重在以简练的笔墨传达对象的神韵与画家的主观意兴，强调“以形写神”“意在笔先”。

B 项错误：“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖”出自元代诗人、画家赵孟頫的《趵突泉》诗。王希孟是北宋画家，创作了《千里江山图》，但与这两句诗无关。

C 项错误：“格物致知”出自《礼记·大学》。朱熹的解释主要是“即物而穷其理”，说法，将“格物”理解为“正心”，并非朱熹的观点。

D 项错误：《孔雀东南飞》最早收入南朝徐陵所编的《玉台新咏》，而非《乐府诗集》。《乐府诗集》是宋代郭茂倩编撰的。

6. 下列属于“新月派”诗句的一项是（ ）

- A. 为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。
- B. 我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起。
- C. 灰心流泪你的果，创造光明你的因。
- D. 你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。

答案：C. 灰心流泪你的果，创造光明你的因。

解析：C. 项出自新月派代表人物闻一多的诗作——《红烛》。

7. 叶圣陶长篇小说《倪焕之》的主人公是一个（ ）

- A. 抗日战士形象
- B. 大资本家形象
- C. 知识分子形象
- D. 革命工人形象

答案：C. 知识分子形象。

解析：叶圣陶的长篇小说《倪焕之》创作于 1928 年，主人公倪焕之是一个有抱负、热切追求进步的知识青年。

8. 下列全部为农村题材的是（ ）

- A. 《暴风骤雨》《创业史》
- B. 《子夜》《多收了三五斗》
- C. 《红旗谱》《骆驼祥子》
- D. 《荷花淀》《青春之歌》

答案：A. 《暴风骤雨》《创业史》

解析：A 项正确：两部作品均为农村题材的代表作。《暴风骤雨》是周立波创作的长篇小说，描写东北地区土地改革运动，以元宝村（今黑龙江尚志市元宝村）为原型；《创业史》是柳青创作的长篇小说，反映农业合作化运动。

9. 下列句子运用了排比修辞手法的是（ ）

- A. 一片冬麦，一片高粱，十里荷塘，十里果香
- B. 我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人
- C. 时间是勤奋者的财富，创造者的宝库；时间是懒惰者的包袱，浪费者的坟墓。
- D. 高大的楼房，黄墙灰瓦，广阔的操场，碧绿的草坪，平平整整，挺拔的松树……真使人心胸为之一扬！

答案：B

解析：B 项正确：句中“有……的人，有……的人，有……的人，有……的人”构成结构相同、语气一致的排比句式，连续列举了四种不同类型的人，属于典型的排比修辞。

10. 下列关于外国文学名句与其出处对应关系正确的一项是（ ）

- A. 幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。——《玩偶之家》
- B. 生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题。——《李尔王》
- C. 生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。——《草叶集》
- D. 如果冬天来了，春天还会远吗？——《西风颂》

答案：D

解析：“如果冬天来了，春天还会远吗？”出自英国浪漫主义诗人雪莱的《西风颂》最后一节。

第Ⅱ卷

二、填空题(本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。)

11. 寒食节是我国重要的传统节日，通常在清明节前一、二日，相传是为纪念春秋时期晋国大臣_____而设的。

答案：介子推 (介之推)

12. 岑参《白雪歌送武判官归京》：“北风卷地白草折，_____。”

答案：胡天八月即飞雪

13. 古文运动是中唐时期韩愈、柳宗元领导的提倡“古文”，反对“_____”的文学革新运动。

答案：骈文

14. 韩愈《祭柳子厚文》说“元轻白俗，郊寒岛瘦”，认为孟郊、_____的诗歌意境简淡幽峭，不够开朗发扬。

答案：贾岛

15. 人们常用“阳春白雪”喻指高深典雅的文艺作品，而将通俗文艺作品相应地称为“_____”。

答案：下里巴人

16. 鲁迅《祝福》以凝重的笔触描写了_____的人生悲剧，控诉了封建礼教“吃人”的罪恶。

答案：祥林嫂

17. 现代作家_____的《呼兰河传》以童年回忆为线索，描绘了上世纪 20 年代东北边陲小镇的风土人情。

答案：萧红

18. 王蒙在《春之声》中采用_____的表现手法，通过主人公的自由联想，打破时空限制，表现了其内心的丰富情感和复杂情绪。

答案：意识流

19. 陈忠实小说《_____》塑造了白嘉轩、鹿子霖等经典人物形象，书写了一部家族史和个人命运

沉沦史。

答案：白鹿原

20. 英国戏剧家莎士比亚的《_____》以“一磅肉”的契约纠纷为主线，在歌颂人文主义理想的同时，也批判了人性的贪婪与阴暗。

答案：威尼斯商人

三、词语解释题（解释句中加线词的词义。本大题共 10 个小题，每小题 1 分，共 10 分）

21. 小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹。(《郑伯克段于鄢》)

羹：_____

答案：羹：带汁的肉。

22. 为国以礼，其言不让，是故哂之。(《子路曾皙冉有公西华侍坐》)

哂：_____。

答案：哂：微笑，这里略带讥讽。

23. 今我睹子之难穷也，吾非至于子之门则殆矣。(《秋水》)

殆：_____

答案：殆：危险

24. 有牵牛而过堂下者，王见之，曰：“牛何之?”。(《齐桓晋文之事》)

之：_____

答案：之：往，到...去

25. 假舟楫者，非能水也，而绝江河。(《劝学》)

绝：_____

答案：绝：横渡

26. 迎蹇叔于宋，来丕豹公孙支于晋。(《谏逐客书》)

来：_____

答案：来：使.....来，招致

27.沛公军霸上，未得与项羽相见。(《鸿门宴》)

军：_____

答案：军：驻扎，驻军

28.意气勤勤恳恳，若望仆不相师，而用流俗人之言。(《报任安书》)

师：_____

答案：师：效法，学习

29.二公之贤，其讲之精矣!(《张中丞传后叙》)

精：_____

答案：精：周密，周到

30.古之善读书者，始乎博，终乎约。(《传是楼记》)

约：_____

答案：约：简约，精要

四、将下列文言文翻译成现代汉语(本大题共3个小题，共10分)

31.寡人闻古之贤君，不患其众之不足也，而患其志行之少耻也。(《勾践灭吴》)(3分)

翻译：_____

答案：我听说古代贤明的君主，不担忧自己百姓人数不够多，而担忧自己的百姓缺少志向与羞耻之心。

32.君惠微福于敝邑之社稷，辱收寡君，寡君之愿也。(《齐桓公伐楚》)(3分)

翻译：_____

答案：承蒙您向我们国家的社稷之神求福，屈尊收纳我们国君，这是我们国君的愿望。

33.今媼尊长安君之位，而封之以膏腴之地，多予之重器，而不及今令有功于国。(《触龙说赵太后》)(4分)

翻译：_____

答案：如今您让长安君居于尊贵的地位，又封给他肥沃的土地，赐给他许多贵重的器物，却不肯趁现在让他为国立功。

五、阅读分析题(本大题共5个小题，共20分)

(一)

过天门街

[唐]白居易

雪尽终南又欲春，遥怜翠色对红尘。

千车万马九衢上，回首看山无一人。

【注释】

①天门街：唐朝长安宫城外的主干道，为百官朝会、商旅出入之要地。

34. 前人评估这首诗最突出的艺术手法是对比，简要分析。(4分)

答案：一是终南山的“翠色”与长安城的“红尘”形成对比，以山色的清幽自然反衬都市的繁华喧嚣。

二是“千车万马九衢上”的热闹拥挤与“回首看山无一人”的冷清寂寥形成对比，突出人们奔逐名利而忽视自然之美的现实。两组对比相互呼应，强化了诗人对世人不解山水之乐的感慨。

35. 全诗抒发了什么情感?(4分)

答案：全诗抒发了诗人对自然山水的喜爱与向往之情，以及对世人沉溺于红尘名利、无暇欣赏自然之美的惋惜与感慨。诗人以终南山翠色依旧却无人回首相看的景象，含蓄表达了对世俗逐利之风的不满，也流露出自身清高自守、超然物外的心境。

(二)

月光下的乌拉盖

安宁

(1) 借着月光，我和颉博先生绕着门前丈余高的雪松，寻找一只丢失的袜子。

(2) 月亮高悬在夜空，乌拉盖草原一片寂静。这是秋天，野兔子拖着肥硕的身体，早早进入

梦乡。尚未收割的牧草，在冷风中轻微战栗一下，随即消失于无边的混沌。日间随处可见的草捆，以壮观的方阵仰卧在漆黑的大地上，等待生命中唯一一次远行。火红的山丹已在连天的衰草中消失

不见，只有蓝盆花和紫菀，依然在冷风中高举着花朵。乌拉盖镇上的草场，将打草机随意丢弃在空旷的草场，不到九点，便鼾声如雷。

(3) 在这个只有两万人的小镇上，谁会偷一只袜子呢？我和颌博先生一边扒开针叶细密的雪松，像侦探一样上上下下搜寻着，一边探讨着这桩奇特的案件。

(4) 会不会被宾馆的服务生捡去了？我推测道。

(5) 不可能，服务生捡一只袜子做什么？

(6) 那是风带走了它吧？

(7) 也不会，今天风力很小，风带不走它，而且我特意晾晒在背风的枝干上。颌博先生为风辩解说。

(8) 我打开手机的手电筒，光线陡然增亮，这微弱的光亮，让我们心中的希望也加大了一分。我们将搜寻的目标，从雪松扩大到十几米外的草地上。露水打湿了袜子，刺透肌肤，一丝寒意侵入袜子，让我忍不住打了一个寒战。我看了一眼颌博先生赤裸的脚踝，知道此刻他寻找的不只是一只袜子，而是能包裹整个乌拉盖草原的暖。就在昨天，秋雨绵延了一天，铅灰色的乌云堆满了天空，太阳仿佛从人间消失，打草的牧民看着散落天边的草捆心里有些惆怅。

(9) 颌博老先生明年就要七十岁了，此刻，挂在六十岁末梢摇摇欲坠的他，让我很想走遍乌拉盖草原，找一间尚未熄灭灯盏的小小的店铺，为他买一双温暖的袜子。尽管，做了一辈子摄影师的他，至今还背负着二十斤重的摄影器材，单枪匹马，所向披靡地驰骋在内蒙古大地上，沉迷于瞬息万变的自然之美。后来，他依然声如洪钟，走路大步流星。荒野征战的摄影生涯，为他的生命注入了凶猛野性的力量，仿佛他生来就是一匹不会被人类驯服的野马，或者在丛林中出沒的猛虎。

(10) 所以我不必问颌博先生，为什么只带了一双袜子。他对冗余的物质需求不屑一顾。上次相见时的迷彩服和马丁靴，还执着地穿在他的身上。就连遮阳帽，也还是过去洗得发白的那一顶。硕大的背包里，倒是添了一架新的航拍机，这次还是因为，上次那架不幸坠落在无人的山谷。

(11) 要不，等明天早晨我们再来看看，说不定风把它玩了一夜，又把袜子给您吹回来了呢。我安慰他说。

(12) 哈哈，算啦算啦，走！我们散步去！颌博先生豪迈地一挥手道。

(13) 起床后，见天空阴沉，厚重的云朵堆满了天空。太阳不知隐匿在何处，也许它忘记了黎明。秋风冷飕飕地在大地上巡逻着，寻找一切可以让它裹挟的生机。一只鹰隼划过长空，在云层中发出苍凉的鸣叫。大举南迁的鸿雁，排成浩浩荡荡的队列，在空中奋力扇动着翼翅。狐狸与旱獭正借着秋天最后的暖，四处忙着觅食。牛羊马匹则站在高高的山岗上，不紧不慢地低头啃食着被人类忘记收割的草叶。而在更远的天边草原上，发源于大兴安岭的乌拉盖河，正曲折向前，绵延三百公里，最终消失在神秘的乌珠穆沁盆地。

(14) 颌博先生裸露的脚踝，在秋风里泛着青白的光，一条紫色的静脉血管，化作沉郁的河流蜿蜒而上，承载了他一生爱恨、奔波不息的血液，此时缓慢下来，仿佛要将生命最后时光，更深沉地度过。

(15) 在我陪他将小花园再次地毯式搜寻一番后，颌博先生直起腰身，以百分之百把握的语气判断道，不用找了，肯定是鸟雀给叼走了。

(16) 鸟雀叼走你的袜子做什么？我惊讶地问他。

(17) 秋天来了，鸟雀需要用它搭建巢穴，让它们的家园变得更温暖一些。

(18) 颌博先生不容置疑的语气，让我相信，常年千里走单骑，与飞禽走兽相伴，为拍摄月夜下的蒙古马差点葬身狼群的他，对于自然万物的理解，远远超过书房里的博物学家。

(19) 能借您的一只袜子抵御整个寒冬，这真是一只幸福的鸟雀。我真诚地赞叹道。

(20) 嗯，那就把我的另外一只袜子，也留在这里，让那只鸟雀的温暖再多一度吧。颌博先生将剩下的那只袜子，郑重地悬挂在雪松的枝干上，自言自语地说。

(21) 残酷的岁月击倒了母亲，夺走了父亲，却让颌博先生内心的善良，依然光芒闪烁，这汨汨流淌的热生命，让我忽生敬意。

(22) 但秋天的风并不体恤颌博先生对鸟雀的热爱，照例无情地一次次掀起他的裤脚，似乎要将乌拉盖草原上所有的寒冷，都灌入他的身体。

(23) 您冷不冷？我一路担着心，几次问颌博先生。

(24)想到我的袜子能给鸟雀一个冬天的暖,我心里正轰隆隆燃烧着一个小火炉呢。硕博先生哈哈大笑道。

(25)厚厚的云层紧贴着大地,似乎要坠落下来。阴天总是让人心情黯淡,尽管对于摄影师硕博先生,阴天的色彩层次更为分明,但我依然希望在我们抵达目的地之前,太阳能够刺破云层,照耀大地。哪怕只有一缕光线,也能给予秋天奔波的飞鸟与昆虫一丝动人的暖。

(26)于是我问学识渊博的硕博先生,您根据云层预测一下,我们今天能不能看到太阳?

(27)硕博先生凝神看了一会儿天空,冬天的云后面仿佛有一束光,就在云层的边缘,细小微弱的光线照亮了灰白的天空,仿佛一双巨大的手掌,正奋力推开气势恢宏的天地之门。

(28)正午十二点,太阳将穿破云层东边的罅隙,洒落大地。硕博先生非常肯定地说。

(29)注视着辽阔的天边,我的心里溢出一股暖流,仿佛冷风侵袭带来的冬天的暗示,并不让人悲愁。而在正午十二点抵达之前,我只需耐心地等待。就像一只为迎接风雪筑巢的鸟雀,耐心等待硕博先生送来的袜子。

(摘自《时代邮刊》2025年第19期,有删改)

36. 文中的硕博先生是一个怎样的人?请简要概括。(3分)

答案:

- ①生活简朴、不拘小节:对冗余的物质需求不屑一顾,衣物反复穿戴多年,出门只带一双袜子。
- ②热爱自然、富有童心:年近七旬仍单枪匹马驰骋荒野,痴迷于拍摄自然之美;袜子丢失后猜测是鸟雀叼去筑巢,并主动将另一只也留下。
- ③乐观豁达、内心温暖:面对丢袜子的“意外”,他豪迈一笑,转而邀请“我”散步;即使秋风寒冷,他仍因能帮助鸟雀而心生暖意。

37. 本文运用了大量的人物对话,请分析其作用。(4分)

答案:

- ①塑造人物形象:通过“我”与硕博先生的对话,生动展现了他幽默风趣、乐观善良的性格特点(如关于袜子去向的猜测、留下另一只袜子的决定)。

②推动情节发展:对话贯穿寻找袜子的过程,从推测到放弃寻找再到得出结论,层层推进,使叙事自然流畅。

③深化主题意蕴:硕博先生说袜子是“鸟雀叼去筑巢”并主动留下另一只,在对话中自然引出人与自然和谐共生、善良温暖的主题。

④增强感染力:对话语言质朴平实,富有生活气息,使读者更能贴近人物内心,感受其真挚情感。

38. 结合全文,概括文章主旨。(5分)

答案:

文章通过记叙“我”与硕博先生在乌拉盖草原寻找丢失的袜子这一日常小事,赞美了硕博先生简朴豁达、善良温暖的人格品质,展现了人与自然和谐相处的美好图景。

六、写作题(本题共2小题,共40分)

39. 根据所提供的情境和要求,完成应用文写作(10分)

新华大学学生会计划于植树节到来之际,在校内开展植树活动,拟向学工部申请 拨付2000元活动经费。

请你代新华大学学生会拟写一则请示。

要求:信息齐全,结构完整,格式规范,表达得体。

答案:

关于申请植树节活动经费的请示

新华大学学工部:

为迎接植树节的到来,美化校园环境,校学生会拟于植树节当日组织开展校园植树活动。本次活动计划在校内指定区域种植树木。经初步预算,活动所需费用共计2000元,特向学工部申请拨付活动经费2000元,用于本次活动开支。

妥否,请批示。

新华大学学生会

二〇二六年三月五日

40. 阅读下面的材料，根据要求写作。(30 分)

据报道，河南豫剧院青年团在一次演出期间遭遇大雪，台上演员手被冻得通红仍坚持演出，台下观众顶着大雪观看，无人离场。“戏已开腔，必须唱完”，这是老祖宗留下的规矩。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

答案：角度 1:敬业与责任担当 角度 2:尊重与双向奔赴 角度 3:规矩的底线与超越 角度 4:苦难中的尊严与光芒 角度 5:浮躁时代的精神定力 角度 6:传承的力量 角度 7:契约精神

烟台大学统招专升本培训中心